

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №53»  
ПГТ. ИЗЪЯЮ



ТВЕРЖДАЮ

Е.Н.Болелая

2019 г.

**Дополнительная образовательная программа  
кружок изо «Акварельки»**

*Направленность:* художественно- эстетическая.

*Срок реализации программы:* 4 года.

*Возраст обучающихся:* 7- 11 лет.

*Составитель программы:*  
Щурко Наталья Николаевна,  
Учитель ИЗО

ПГТ. Изъяю  
2019г

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа кружок рисования «Акварельки» предназначена для предоставления услуг по дополнительному образованию детей на ступени начального образования в условиях введения ФГОС НОО. Актуальность программы определяется социальным заказом общества, сформулированным в ФГОС НОО. Данная программа имеет художественно- эстетическую направленность и реализуется через работу с детьми в кружке «Акварельки» (2 час в неделю). Вид программы- модифицированный.

Разработана на основе авторской программы «Рисуем – мастерим» Т.Н. Просняковой представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии.

**Цель курса** – раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительного искусства и художественного труда.

### **Задачи :**

- формировать интерес к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
- воспитывать уважение к культуре и традициям своего и других народов;
- развивать воображение , творческое мышление, художественные и конструкторские способности на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
- обучать приёмам постановки творческой задачи и познакомить с различными способами её решения;
- обучать основам художественной деятельности;
- познакомить с основными технологиями обработки материалов.

### **Общая характеристика курса.**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен так же и принцип обучения и воспитания в коллективе. Поэтому для проведения занятий используются как индивидуальные, так и коллективные, групповые формы работы. Для подведения итогов используется организация выставок детских творческих работ.

На занятиях используются разные методы: объяснительно -иллюстративный, репродуктивный, частично -поисковый; беседа, объяснение, игровые моменты, викторины, конкурсы. Для проведения занятий необходимо использовать возможности компьютерной техники.

На занятиях даются и теоретические знания, и практические работы. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному».

Основными видами деятельности обучающихся являются:

художественное восприятие, информационное ознакомление, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта. На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности искусства (живопись, графика, скульптура), а так же языка декоративно - прикладного искусства и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природным материалом.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, раздаточный материал, шаблоны, физкультминутки, сказки.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление композиций, выбор материала.

В каждом занятии прослеживаются три части:

игровая;  
теоретическая;  
практическая.

### **Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом начального общего образования МОУ «ООШ №53» пгт.Изьяю на внеурочную деятельность «Акварельки» рассчитано всего 288 часа /72 часа в год (из расчета 1 час в неделю, 34 уч.недели). Программа рассчитана на обучающихся 1-х- 4-х классов (возраст 7 – 11 лет).

### **Ценностные ориентиры содержания курса.**

Особенность данной программы в том, что она объединяет два содержательных направлений образования младших школьников: изобразительное искусство и технология. Значимость изобразительного искусства определяется его нацеленностью на развитие эстетического отношения к действительности, и способности видеть прекрасное в искусстве, природе и повседневной жизни. Кроме того, предмет ИЗО позволяет учащимся осваивать начальные навыки изобразительного мастерства, понимать и использовать различные средства создания художественных образов, законы композиции, сочетаемость цветов и форм и т.п. Помимо названного, этот предмет способствует общему развитию ребёнка: его духовно- нравственной сферы, универсальных учебных умений.

Технологическое образование строится на предметно- практической деятельности, которая в младшем школьном возрасте является необходимой составляющей процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития. По своей сути технологическое образование школьников- интегрированный процесс, поскольку для создания любой модели требуется привлечение знаний и умений, относящихся к самым разным предметным областям. Особенно много общих составляющих с предметом «Изобразительное искусство»: использование средств художественной выразительности для гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе правил декоративно- прикладного искусства и дизайна и т.п.

Школьникам предлагается различного рода художественно- творческие задачи:

- самостоятельное декорирование (например, роспись, нанесение орнамента, окраска) поверхности материала (например, бумаги), из которого далее будет изготовлено изделие;
- соединение в одной работе рисунка (графика или живописи) и аппликации из различных материалов;
- использование основного понятийного аппарата изобразительной деятельности (форма, цвет, композиция и пр.) при создании изделий в прикладных техниках;
- самостоятельно изготовление инструментов (например, штампов, трафаретов, шаблонов) для дальнейшего использования при создании изображений;
- самостоятельное декорирование (роспись) выкроек, из которых будет создаваться объемное изделие;
- создание эскизов и выкроек для декоративно- прикладных работ;

- создание художественных объектов, служащих моделями для рисования с натуры;
  - декорирование (роспись) готовых изделий, выполненных в различных прикладных техниках;
  - изображение одного и того же объекта разными способами – живопись, графика, объем (прикладные техника);
- создание продукта проектной деятельности, в котором используются технологии прикладного творчества и изобразительного искусства.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности;

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Учащиеся смогут:**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и

дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

**В процессе изучения курса «Рисуем –мастерим» учащимися будут освоены следующие виды деятельности:**

- освоение основ изобразительной и художественно-конструкторской деятельности;
- изображение с натуры , по памяти и воображению;
- выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- простейшие наблюдения свойств материалов, исследования способов обработки;
- конструирование и моделирование из разных материалов;
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск информации, создание образа объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, выбор материалов и инструментов, реализация замысла, корректировка, представление своей работы);

- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных и прикладных техник, а также их сочетания: аппликации, коллажа, бумажной пластики, плетения, мозаики, моделирования, конструирования и рисования;
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства и работ учащихся;
- проведение выставок и презентаций своих работ, посещение музеев и экскурсий.

## **Содержание курса**

### **Раздел 1. Виды художественной деятельности и культура труда**

Содержание этого раздела нацелено на развитие эмоционально- ценностного восприятия учащимися различных видов профессионального и народного декоративно- прикладного искусства России и народов мира (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно- прикладное творчество). Учащиеся на протяжении курса знакомятся с произведениями художников и мастеров , скульпторов и архитекторов. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как выражение отношение человека к природе и обществу, проследить сходство мотивов, сюжетов и примеров художественной обработки материалов, связь содержания произведений с природой, бытовыми и праздничными событиями.

#### ***1. Восприятие произведений искусства***

- 1.1 Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека.  
Где мы встречаемся с искусством?
- 1.2 Художники и мастера. Кто создаёт произведения искусства?  
Знакомство с великими художниками, скульпторами, архитекторами, с их жизнью и творчеством.
- 1.3 Художники и зрители. Образная сущность искусства, его условность. О чём говорит искусство? Знакомство с крупнейшими музеями искусство России и мира.
- 1.4 Богатство и разнообразие художественной культуры России и мира. Музеи прикладного творчества, музеи- усадьбы, музеи-заповедники России и других стран.
- 1.5 Восприятие и эмоциональная оценка произведений искусства.

#### ***2. Виды и жанры изобразительного искусства***

##### ***2.1 Рисунок***

- Рисование разнообразными материалами: карандаши, ручки, фломастеры, мелки, уголь, пастель, сангина, тушь.



- Графика как вид изобразительного искусства. Основные виды графики: станковая, книжная, прикладная, плакат.
- Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.
- Графические техники и приёмы: Различные виды линий и штрихов.
- Основная и вспомогательная роли рисунка.
- Общие и характерные черты в изображении людей, растений, животных, птиц, насекомых, архитектурных объектов и различных предметов.
- Сочетание рисунка с различными прикладными техниками: с аппликацией, коллажем, вырезанием, конструированием.
- Знакомство с рисунками великих мастеров.

## 2.2 Живопись.

- Основные виды живописи: монументальная, станковая, прикладная, декоративная.
- Живописные материалы: акварельные краски, гуашь, тушь, пастель.
- Выразительные средства живописи: цвет, линия и пятно, фактура, светотень, контрасты, ритм.
- Язык цвета в живописи.
- Различные живописные техники и приёмы: отдельный мазок, лессировка, живопись по сырому, двухцветный мазок, смешивание с белой и черной краской и др.
- Знакомство с шедеврами живописи и великими художниками.
- Создание живописной работы в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт и др.
- Сочетание техник рисунка и живописи: акварель и графика, граттаж и др.
- Сочетание живописных техник с прикладными (аппликация, коллаж, конструирование, изонить, вырезание, плетение).

## 2.3 Скульптура

- Знакомство с произведениями скульптуры.
- Основные виды скульптуры: монументальная (памятники), монументально-декоративная (в архитектуре, садово-парковая скульптура), станковая, мелкая пластика.
- Выразительные средства скульптуры: объем, силуэт, фактура, иногда цвет.

- Материалы для скульптуры. Работа с пластилином, тестом, глиной, природными материалами.
- Основные приёмы работы с пластическими материалами: вытягивание, расплющивание, раскатывание, обрубковка, штамповка по поверхности, выбор, соединение отдельных частей.
- Создание объёмных изделий и художественных образов из пластических материалов.
- Виды рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф. Создание рельефного изображения из пластилина и солёного теста.
- Создание объёмных изделий из пластилина и природных материалов.

#### 2.4 Архитектура

- Знакомство с шедеврами архитектуры России и других стран.
- Отражение в архитектуре духовно- нравственных ценностей различных культур.
- Особенности строительства жилища в различных природных зонах. Влияние природных условий на выбор материала и форму постройки.
- Конструирование моделей жилищ разных народов.
- Создание рисунков, моделей и коллажей с изображением шедевров мировой архитектуры.
- Создание эскизов и моделей фантастических сооружений и зданий будущего.

#### 2.5 Художественное моделирование, конструирование и дизайн

- Основные виды и особенности дизайна. Эстетика и функциональность. Дизайн предметов бытового назначения, промышленный дизайн, дизайн среды (интерьеры), ландшафтный дизайн.
- Материалы для моделирования и конструирования для создания изделий бытового назначения: бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы.
- Приёмы работы с различными материалами для создания объёмных и плоских изделий для повседневного использования.
- Самостоятельное изготовление дизайнерской бумаги для последующего использования её в конструировании и моделировании.

- Создание несложных объектов для использования в повседневной жизни: игрушки, открытки, подарки, изделия для дома пр.
- Создание эскизов, моделей, макетов дизайна различного назначения: дизайн одежды, автомобилей, причесок, бытовые предметы, интерьера.
- Сочетание техник конструирования и моделирования с элементами живописи и рисунка.

## 2.6 Декоративно-прикладное искусство

- Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его исторические корни.
- Украшения жилища, предметов быта, костюма.
- Сказочные образы в народной культуре и в декоративно-прикладном искусстве.
- Образы природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
- Произведения народных промыслов России (филимоновская игрушка, мезенская роспись, каргопольская игрушка, городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка, гжель, жостовская роспись и другие), народный костюм, предметы быта и элементы старинного вооружения.
- Создание изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства с использованием различных техник: лепка, вышивание, вырезание, плетение, аппликация, коллаж, конструирование.

## 2.7 Жанры изобразительного искусства

- Разнообразие жанров изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, батальный, исторический, бытовой, книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика, карикатура, диорама, художественная фотография.
- Специфические особенности жанров в различных видах изобразительного искусства.
- Сочетание различных жанров в одном произведении.

## 3. Основы культуры труда

### 3.1 Рукотворный мир как результат труда человека

### 3.2 Мастера, создающие красивые и полезные изделия. Мир профессий людей, связанные с искусством, дизайном, прикладным творчеством.

- 3.3 Материалы для творчества. Природа- основной источник материалов. Бережное отношение к природе.
- 3.4 Организация рабочего места в зависимости от вида работы.
- 3.5 Правила безопасной работы с материалами и инструментами.
- 3.6 Отбор необходимых инструментов и самостоятельное изготовление несложных инструментов и приспособлений для творчества.
- 3.7 Различные виды деятельности: индивидуальная, работа в малых группах, коллективное творчество.
- 3.8 Элементарная творческая и проектная деятельность( индивидуальная и коллективная).

## **Раздел 2 Основы художественной грамоты**

Художественные знания, умения, навыки являются важным средством приобщения к художественной культуре. На начальном этапе обучения большое внимание уделено работе с цветом как основным выразительным средством живописи. Дети осваивают особенности работы с гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, а также возможности цвета для передачи своеобразия природы, эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Знакомство с графическими средствами выразительности происходит при освоении различных видов линий и штрихов, разных способов получения силуэтных изображений. Осваивая виды природных и геометрических форм, дети учатся строить простые и более сложные изображения и композиции на плоскости и в объеме. Большинство элементов художественной грамоты и средств выразительности рассматривают как в аспекте изобразительного искусства, так и применительно к изделиям прикладного творчества.

### ***1. Композиция***

- 1.1 Понятие горизонта, вертикали и диагонали.
- 1.2 Понятие линии горизонта, ракурса и точки зрения.
- 1.3 Понятие перспективы: ближе- больше, дальше- меньше. Воздушная перспектива. Изображение ближних предметов ярче, контрастнее, дальних- светлее. Изображение ближних предметов ниже, дальних выше на плоскости листа. Загораживание и перекрытие предметами друг друга.
- 1.4 Контраст в композиции: низкое- высокое, большое- маленькое, тонкое- толстое, темное- светлое.
- 1.5 Смысловый центр композиции. Создание центра при помощи размера, места положения на листе, цвета, контраста и большей детализации

## **2. Цвет**

- 2.1 Основные и составные (дополнительные) цвета.
- 2.2 Тёплые и холодные цветовые гаммы.
- 2.3 Смешивание цветов и получение новых.
- 2.4 Смешивание с белой и черной краской.
- 2.5 Передача с помощью цвета настроения и характера персонажа.
- 2.6 Цветовая гармония: цветовые контрасты и нюансы.

## **3. Линия**

- 3.1 Виды линий и штрихов. Разные материалы для изображения линий.
- 3.2 Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животных.
- 3.3 Использование линий как декоративного элемента для оформления плоскостных и объемных изделий прикладного характера.

## **4. Форма**

- 4.1 Природные формы и трансформация их в художественные образы.
- 4.2 Простые геометрические формы и трансформация их в образы.
- 4.3 Плоские и объемные формы. Тела вращения: шар, конус, цилиндр. Куб, призма, пирамида.
- 4.4 Получение более сложных форм путём соединения простых.
- 4.5 Передача форм на плоскости и в пространстве.
- 4.6 Представление о силуэтном изображении.

## **5. Объем**

- 5.1 Способы передачи объема в плоском изображении.
- 5.2 Создание объемных изделий из разных материалов.
- 5.3 Создание объемных композиций.
- 5.4 Моделирование объема в живописи и в рисунке: свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

## **6. Ритм**

- 6.1 Ритм линий, пятен, цвета.
- 6.2 Ритм повторяющихся элементов в декоративном орнаменте.
- 6.3 Роль ритма в эмоциональном восприятии произведения.

## **Раздел 3. Технология обработки материалов**

В этом разделе предлагается учащимся овладеть начальными знаниями и трудовыми умениями в работе с бумагой, пластилином, текстильными, природными и различными бросовыми материалами. Детям предлагаются доступные материалы и инструменты для творчества, а также различные варианты для их взаимозаменяемости. Формирование трудового опыта

происходит в процессе конструирования, моделирование, создание плоских и объемных изделий, составление декоративных композиций.

1. Разнообразие материалов для творчества. Взаимозаменяемость материалов. Бумага, картон, бросовые, природные, текстильные материалы, пластические материалы (пластилин, солёное тесто, глина).
2. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративным и конструкторским свойствам.
3. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Правила безопасности работы.
4. Разметка деталей по шаблону, по трафарету, копированием, с помощью линейки.
5. Виды соединения деталей: клеевое, ниточное, при помощи пластилина, конструктивным способом.
6. Использование измерений и построения для решения практических задач.
7. Виды условных графических изображений: рисунок, схема, выкройка.
8. Чтение условных обозначений.
9. Разметка деталей с опорой на эскиз.
10. Изготовление изделий по рисунку, эскизу, схеме.
11. Разнообразие технологических приёмов для создания изделий практического и декоративно-прикладного назначения: аппликация, вырезание, мозаика, лепка, плетение, шитьё и вышивание, конструирование, коллаж, бумагопластика, оригами, торцевание, изонить.

#### **Раздел 4. Практика работы на компьютере**

Работа с применением компьютера может проводиться в течении всего учебного года при наличии необходимых условий. Используя компьютер, дети под руководством педагога смогут познакомиться с художественно-культурным наследием мирового искусства, образцами прикладного творчества, а также освоить работу с простейшими программами рисования и раскрашивания.

1. Назначение основных устройств компьютера для ввода и вывода информации.
2. Соблюдение безопасных условий труда при работе на компьютере.
3. Знакомство с виртуальными художественными галереями.
4. Простейшие приёмы поиска информации в ограниченном интернет-пространстве.

5. Знакомство с простейшими художественными редакторами, обработка и создание несложных изображений.

## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты.	1
2	Волшебный сад.	11
3	В мире сказочных образов.	10
4	Путешествие в прошлое	6
5	В гости к весне	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 1 год обучения

№ раздела (темы) № урока	Наименование раздела	Содержание регионального компонента	Кол-во часов	Дата	Корр. экц. дата	Контроль и практическая часть
<b>1.Художники и мастера. Материалы и инструменты.</b>						
1	Художники и мастера. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.					
<b>2.Волшебный сад.</b>						
2	Графика. Виды линий. Учимся у мастеров. И.Шишкин. Живопись и рисунок.					
3	Рисуем грибы.					

4	Рисование по трафарету. Самостоятельное изготовление трафарета. Грибов.					
5	Природные формы. Аппликация из листьев. Трансформация природных форм в художественные образы.					
6	Техника отпечатка. Рисунок отпечатками листьев. Лесная поляна.					
7	Цвет. В гости к радуге. Создание цветового круга. И образов из него.					
8	Создание радужного фона. Коллективная композиция «Радужный мир»					
9	Основные цвета. Гуашь. Приёмы работы. Смешивание двух цветов: красного и желтого. Рисуем осеннее дерево.					
10	Симметрия в художественных изделиях. Вырезаем вазы. Композиция «Букет из листьев». Работа в малых группах.					
11	Смешивание двух цветов: желтый и синий. Сочетание аппликации и живописного изображения. Кактус в горшке.					
12	Смешивание двух цветов: синий и красный. Живописное изображение и аппликация.					



	Букет цветов.					
<b>3.В мире сказочных образов.</b>						
13	Художники рисуют сказку. Характерные особенности сказочных героев. Профессия «художник иллюстратор».					
14	Рисование птиц. «Сказочная птица». Работа в малых группах.					
15	Смешивание трёх основных цветов. Создание эскиза по контурам своих ладошек. Петушок.					
16	Изображать можно по-разному. Клоуны в искусстве. Ритм геометрических фигур.					
17	Искусство мозаики. Материалы для мозаики. Техника выполнения мозаики из бумаги.  Мозаика из пёстрой бумаги. Техника «паспарту». Новогодняя открытка.					
18	Рисование восковыми мелками и акварелью. «Морозное окно».  Составление коллективной работы из индивидуальных работ.					
<b>4.Путешествие в прошлое</b>						
19	Космический пейзаж. Техника выполнения выбирается					

	самостоятельно.					
20	Исторический пейзаж. Земля в далёкой древности. Растительный мир. Рисование пейзажа гуашью с добавлением белой и черной красок. Перспектива.					
21	Планета динозавров. Композиция динозавры.					
22	Художники древнего мира. Наскальная живопись. Рисование по мятой бумаге.					
23	Глиняная филимоновская игрушка. История. Приёмы росписи. Рисуем филимоновскую игрушку.					
24	Вышитое полотенце на деревянной стене.					
25	Зимний пейзаж. Учимся у мастеров. Художник Б.М.Кустодиев. Рисование зимнего пейзажа					
26	Мезенская роспись. История и приёмы росписи.  Рисование мезенской росписи. Оформление плоских и объёмных изделий в стиле мезенской росписи.					
27	Герои русских народных сказок.  Рисуем лису и волка.					
28	Стилизация. Превращение природных форм в					

	декоративные.					
<b>5.В гости к весне</b>						
29	Виды пейзажей. Техника акварели по сырому. Техника силуэта. Небо. Прилет птиц. Рисование силуэтов зданий красками.					
30	Промежуточная аттестация.					
31	Весёлые зонтики. Композиция: рисунок и аппликация. Портреты в живописи. «Портрет Весны». Рисуем гуашью с добавлением белой краски.					
32	Изготовление праздничного плаката ко Дню Победы. Соединение различных техник. Коллективная работа.					
33	Рисование по памяти. Наблюдение за цветущей сиренью. Рисование по мокрому.					
34	Городской пейзаж. Рисование зданий фломастером. Размывание водой. «Весенний дождь»					

### Тематическое планирование

**2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов
1	Осенние чертоги.	8

2	Лукоморье.	6
3	Северные истории.	9
4	Ковер – самолет.	11
	ИТОГО	34

## 2 год обучения

№ раздела (темы) № урока	Наименование раздела	Содержание регионального компонента	Кол-во часов	Дата	Корр. экц. дата	Контроль и практическая часть
<b>1. Осенние чертоги.</b>						
1	Летние впечатления. Образы природы.  Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.					
2	Симметрия. Аппликация из половинок листьев с дорисовыванием остальной части					
3	Листья и насекомые.					
4	Волшебный мир точки. Пуантилизм. Точка в графике. Передача объема предмета при помощи точек.					
5	Художники, работающие в стиле пуантелизма. Создание красочного изображения из точек. Печать ватной палочкой. Осенние грибы.					
6	Тема дождя в изобразительном искусстве. Лужа с осенними листьями. Техника размывания					

	фломастера. Симметричное вырезание.					
7	Изображение дождя в графике. Акварельный фон, карандашная детализировка. Фантастические тучки. Рисунок в разных техниках.					
8	Русский музей в Санкт Петербурге. Дождь в произведениях русских художников.  Живописная работа «Осенний дождь»					
<b>2. Лукоморье</b>						
9	Фактура коры деревьев из мятой бумаги. Изображение кроны деревьев штамповкой.					
10	Рисование мятой бумагой. Сказка «Ёжик в тумане». Иллюстрация к сказке					
11	Пауль Колее. Живопись. Декоративные деревья. Лессировка.					
12	Тоновая растяжка цвета. Смешивание с белилами. Воздушная перспектива. Зимний пейзаж. Ёлочка зимой					
13	Шедевры книжной графики. Учимся у мастеров И.Я.Билибин. Иллюстрации к сказкам.  Иллюстрация «Золотая рыбка».					

14	Ракурс в линии горизонта. Рисуем снеговика с разных точек зрения.					
<b>3.Северные истории.</b>						
15	«В ледяном краю». Айсберг. Монотипия и конструирование. Пингвины.					
16	Учимся у художников. Художник В.М.Васнецов. Дом- музей Васнецова. Сказка «Снегурочка».					
17	Сказки народов Севера. Северные жилища. Смешивание цветов для получения серого. Зимний пейзаж в серых тонах.					
18	Симметричное вырезание бумаги, сложенной в несколько раз. Северные орнаменты.					
19	Каргопольская игрушка. История, особенности лепки и росписи.					
20	Вышитые узоры. Рисование орнаментов по клеточкам. Символика и ритм в орнамент.					
21	Вологодские кружева. Контрастное изображение белого на черном. Разные приёмы.					
22	Верба весной. Акварель по сырому с выбором краски.					

23	Учимся у мастеров. И.И.Левитан. Дом- музей Левитана. Пейзажная живопись. Весенний пейзаж.					
<b>4.Ковер- самолёт</b>						
24	П.Клее, А.В.Лентулов, В.В. Кандинский. Строим замки из геометрический фигур.					
25	Портреты из геометрический фигур. Жанр карикатуры.					
26	Музей искусства народов Востока. Искусство Японии. Ветка сакуры.					
27	Искусство австралийских аборигенов. Точечная живопись. Симметричное вырезание.					
28	Искусство американских индейцев. Среда обитания. Конструирование вигвама. Силуэты кактусов на закате. Индейские орнаменты.					
29	Полинезия. А.Матисс. Коллажи из бумаги. Панно с белыми силуэтами. Коллективная работа.					
30	Промежуточная аттестация.					
31	Рисование фигуры человека. Пропорции. Танцующие негритята.Остров Чунга- Чанга. Рисование моря, деревьев, фигур людей. Коллаж.					

32	Тропические фрукты. Натюрморты в контрастных цветах.					
33	Диковинные цветы. Моделирование из бумаги.					
34	Автопортрет с цветами. Коллаж					

## Тематическое планирование

### 3 год обучение

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов
1	Щедрой осени дары	4
2	Древние цивилизации	13
3	Идет зима, аukaет.	4
4	Великая Русь	6
5	Искусство впечатлений	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

№ раздела (темы) № урока	Наименование раздела	Содержание регионального компонента	Кол-во часов	Дата	Коррекц.дата	Контроль и практическая часть
<b>1.Щедрой осени дары</b>						
1	Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения. Графический натюрморт					
2	Учимся у мастеров. Художник Д.Арчимбольдо. Композиция и портреты из овощей.					



3	Выпуклые аппликации. «Берёзовая роща. Краски осени					
4	Рисование и коллаж. Необычные растения					
<b>2. Древние цивилизации</b>						
5	Путешествие в Африку. Учимся у мастеров. Картины Т.Руссо. Изображение диких животных					
6	Композиция «Джунгли». Изображение растений при помощи отпечатков.					
7	Диковинные жуки. Аппликация из гофрокартона с дорисовкой					
8	Аппликация из мокрой бумаги. Хищники					
9	Симметрия. Кувшины и вазы. Вырезание, рисование с перекрытием. Лессировка.					
10	Путешествие в Египет. ГМИИ им. А.С.Пушкина, египетский зал. Британский музей. Растительный орнамент.					
11	Барханы в пустыне. Контрастная растяжка цвета. Живописный пейзаж.					
12	Проект «Египет». Самостоятельное создание композиции на тему Древнего Египта с использованием изученных элементов.					

13	Древняя Греция. Экспонаты в музеях мира. Профессия: художник- реставратор. Греческие вазы. Роспись. Орнамент. Фигуры в движении.					
14	Греческие мифы. Рисование иллюстраций к мифам в свободной технике.					
15	Индия. Особенности индийского орнамента. Изображение индийского слона с украшениями.					
16	Традиционная роспись на руках. Вырезание фигур ладошек и украшение их росписью в индийском стиле.					
17	Рисуем шедевры архитектуры. Тадж- Махал. Рисуем в разное время суток. Восточный орнамент. Коллективная работа.					
<b>3.Идет зима, аukai</b>						
18	«Снежная королева». Иллюстрация к сказке. Витраж Герды. Теплые- холодные цвета. Пересечения, лессировка.					
19	Портрет Снежной королевы. Живописное изображение в три краски.					
20	Замок Снежной королевы. Перспективные построения с двумя точками схода.	0.5				

21	Зимняя прогулка. Пейзажная живопись	0.5				
<b>4. Великая Русь.</b>						
22	Семейство матрёшек. Виды матрёшек в разных промыслах. Роспись шаблона.					
23	Городец. Народный промысел. Роспись досок и коробочек.					
24	Дымковская игрушка. Особенности орнамента и росписи. Лепка игрушки из пластилина.					
25	Хохлома. «Золотая роспись». Основные приёмы и элементы росписи. Рисунки на изделиях.					
26	Павлопосадские платки. Симметричное вырезание. Склеивание композиций по мотивам павлопосадских платков.					
27	Русская архитектура. Музей – усадьба «Коломенское». Живописное изображение церкви.					
<b>Искусство впечатления.</b>						
28	Пуантилизм. К. Моне. Пруды с лилиями. Раздельный мазок разного размера. Водоём с птицами.					
29	Учимся у мастеров. Художник Ван Гог. Жизнь и творчество. Весенние поля. Живописное					

	изображение. Линейная перспектива.					
30	Музей Д Орсе. Художник Э.Дега. Танец в живописи. Танцующие куклы. Живопись и аппликация. История возникновения коллажа. Работы П.Пикассо и Ж. Брака. Коллажи из газет					
31	Промежуточная аттестация.					
32	Китайская живопись по сырому. Традиционные мотивы.					
33	«Тюльпановое королевство» Тюльпаны в живописи. Классический тюльпан оригами. Моделирование фигурок людей и животных из тюльпана- оригами					
34	Торцевание на пластилине. Садовые и полевые цветы. Коллективная работа «Цветущая карта России»					

### Тематическое планирование

#### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов
1	Великие натуралисты	6
2	Средневековье и Возрождение.	6
3	Вершины мира	4
4	Российское наследие	5
5	Мир эксперимента	8
6	Мир звучит и движется	5

	ИТОГО	34
--	-------	----

### 4 год обучения

№ раздела (темы)  № урока	Наименование раздела	Содержа ние региона льного компо не нта	Кол- во часов	Дата	Корр екц.д ата	Контроль и практическая часть
<b>1. Великие натуралисты</b>						
1	Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.  Старинные атласы. Лекарственные растения. К. Линней. Рисование растений, его частей и составление гербария.					
2	Учимся у мастеров. Д. Одюбон. Рисунок птиц в их среде обитания.					
3	Контрастное изображение на черном фоне. Графика. «Ночные птицы». Аппликация.					
4	Традиционная живопись Японии. «Кошачий язык». Различные реалистические рисунки кошек.					
5	Графические изображения животных. Учимся у мастеров. А. Дюрер. Виды штрихов для передачи объема и фактуры.					
6	Собаки в живописи. Различные породы собак. Рисование пород в разных					

	техниках.					
<b>2.Средневековье и Возрождение</b>						
7	Проект «Рыцарский замок». Коллективная работа. Моделирование из разных материалов.					
8	Великие музеи мира. Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея, Прадо. Создание рам для картин. Живопись, графика, конструирование.					
9	Мастера света. Изображение света в живописи. Учимся у мастеров. Рембрандт, Вермер, Шарден, Клас, Караваджо. Постановочный натюрморт с освещением и драпировкой.					
10	Мастера профильного портрета. Боттичелли, Мазаччо, Пьеро де ла Франческа. Рисование портрета друга в профиль.					
11	Аппликация «Отражение» с использованием засушенных растений.					
12	Великие испанские художники. Веласкес, Гойя. Парадный портрет. Рисование парадного автопортрета.					
<b>3.Вершины мира.</b>						
13	Горы в живописи. Учимся у мастеров. Н.Рерих. Жизнь и творчество. Изображение гор.					

	Воздушная перспектива.					
14	Ковер- самолёт. Перспективные построения. Сказочный пейзаж.					
15	Китайская пейзажная живопись. Оживление пятен. Особенности китайской архитектуры. Рисование пагоды.					
16	Знаменитые вулканы. Фудзияма. Хокусай, Хирошигэ. Графика. Изображение в смешанной технике.					
<b>4.Российское наследие.</b>						
17	Российский парусный флот. Художники- маринисты: И.К.Айвазовский, Л.Ф.Лагорио, С.Ф.Щедрин. Рисование моря. Объемная аппликация.					
18	Строительство Петром 1 Санкт- Петербурга. Решетки, мосты и фонари. Изображение кованых узоров.					
19	Жостовские подносы. Роспись коробочек.					
20	Небесные узоры гжели. Многоцветный мазок.					
21	Белокаменные храмы России. Основные элементы архитектурного убранства. Бумагопластика. Выпуклая					

	аппликация.					
<b>5.Мир эксперимента</b>						
22	Графические узоры, обитатели морских глубин. Декоративные изображения.					
23	Древо жизни (по Г.Климту) . Необычные способы изображения деревьев Рисование + аппликация из журнальных вырезок.					
24	Учимся у мастеров. А.Гауди. Жизнь и творчество. Мозаика и фантастическая архитектура.					
25	Учимся у мастеров. Искусство и дизайн. Керамическая посуда П.Пикассо. Придумываем и оформляем посуду в стиле Пикассо.					
26	Украшение в стиле Ж.Брака. Двойной портрет.					
27	Учимся у мастеров. К.Малевич. Аппликация в стиле кубизма					
28	Фантастические композиции. Наложение фактур (по мотивам Р.Магрит)					
29	Оптические иллюзии М.Эшера. Рисунок и оригами. Придумывание своих оптических эффектов.					
<b>6.Мир звучит и движется</b>						
30	Промежуточная аттестация.					



31	Танец в графике и в живописи. Рисуем танцующие фигуры. Бегущие животные. М.С.Сарьян, К.С. Петров- Водкин					
32	Движение в спорте. Художники, рисующие спорт: А.А.Дейнека, В.В.Лебедев. Рисование фигур в движении в технике по выбору.					
33	Необычная архитектура. Рисуем танцующие дома.					
34	Архитектура Хундертвассера. Экзодания. Проект «Здания будущего». Техника выполнения по выбору.					

№	Тема	Теория	Практика
<b>1. Великие натуралисты</b>			
1	Старинные атласы. Лекарственные растения. К.Линней. Рисование растений, его частей и составление гербария.	0.5	0.5
2-3	Учимся у мастеров. Д. Одюбон. Рисунок птиц в их среде обитания.	0.5	1.5
4	Графическое изображение птиц. Рисунок без отрыва руки.	0.5	0.5
5	Контрастное изображение на черном фоне. Графика. «Ночные птицы». Аппликация.	0.5	0.5
6	Традиционная живопись Японии. «Кошачий язык». Различные реалистические рисунки кошек.	0.5	0.5
7	Графические изображения животных. Учимся у мастеров. А. Дюрер. Виды штрихов для передачи объема и фактуры.	0.5	0.5

8-9	Собаки в живописи. Различные породы собак. Рисование пород в разных техниках.	0.5	1.5
<b>2. Средневековье и Возрождение</b>			
10-11	Проект «Рыцарский замок». Коллективная работа. Моделирование из разных материалов.	0.5	1.5
12	Гобелен. Рисунки гобелена в старинном замке.	0.5	0.5
13	Учимся у мастеров. Леонардо да Винчи. История жизни и главные произведения. Создает свое изобретение. Рисуем эскизы и чертежи.	0.5	0.5
14	Великие итальянцы. Рафаэль и Микеланджело. Духовные темы в искусстве.	0.5	0.5
15	Великие музеи мира. Лувр, Эрмитаж, Дрезденская галерея, Прадо. Создание рам для картин. Живопись, графика, конструирование.	0.5	0.5
16-17	Мастера света. Изображение света в живописи. Учимся у мастеров. Рембрандт, Вермер, Шарден, Клас, Караваджо. Постановочный натюрморт с освещением и драпировкой.	0.5	1.5
18-19	Мастера профильного портрета. Боттичелли, Мазаччо, Пьеро де ла Франческа. Рисование портрета друга в профиль.	0.5	1.5
20-21	Венецианская архитектура. Изображение зданий и их отражений в воде. Коллаж.	0.5	1.5
22	Аппликация «Отражение» с использованием засушенных растений.	0.5	0.5
23-24	Великие испанские художники. Веласкес, Гойя. Парадный портрет. Рисование парадного автопортрета.	0.5	1.5
<b>3. Вершины мира.</b>			
25	Горы в живописи. Учимся у	0.5	0.5

	мастеров. Н.Рерих. Жизнь и творчество. Изображение гор. Воздушная перспектива.		
26	Ковер- самолёт. Перспективные построения. Сказочный пейзаж.	0.5	0.5
27	Китайская пейзажная живопись. Оживление пятен. Особенности китайской архитектуры. Рисование пагоды. Оригами.	0.5	0.5
28	Знаменитые вулканы. Фудзияма. Хокусай, Хирошигэ. Графика. Изображение в смешанной технике.	0.5	0.5
<b>4. Российское наследие.</b>			
29-30	Российский парусный флот. Художники- маринисты: И.К.Айвазовский, Л.Ф.Лагорио, С.Ф.Щедрин. Рисование моря. Объемная аппликация.	0.5	1.5
31	Строительство Петром 1 Санкт-Петербурга. Решетки, мосты и фонари. Изображение кованных узоров.	0.5	0.5
32	Прогулка по бульвару. Городской пейзаж.	0.5	0.5
33	М.В.Ломоносов. Открытие в науке и искусстве. Мозаика из камня. Создание каменной фактуры в пластилине. Техника разрезания.	0.5	0.5
34	Жостовские подносы. Роспись коробочек.	0.5	0.5
35	Небесные узоры гжели. Многоцветный мазок.	0.5	0.5
36-37	Белокаменные храмы России. Основные элементы архитектурного убранства. Бумагопластика. Выпуклая аппликация.	0.5	1.5

<b>5. Мир эксперимента</b>			
38	Цветовой круг (12 цветов). Рисование мандал с использованием CD- диска.	0.5	0.5
39	Графические узоры, обитатели морских глубин. Декоративные изображения.	0.5	0.5

40	Необычные способы изображения деревьев	0.5	0.5
41	Древо жизни (по Г.Климту) . Рисование + аппликация из журнальных вырезок.	0.5	0.5
42	Декоративный натюрморт. Рисование и аппликация.	0.5	0.5
43	Изготовление радужной бумаги. Витражи в стиле Тиффани. Изготовление «витражного стекла» из бумаги.	0.5	0.5
44	Учимся у мастеров. А.Гауди. Жизнь и творчество. Мозаика и фантастическая архитектура.	0.5	0.5
45	Пасхальная композиция. Моделирование из различного материала.	0.5	0.5
46	Учимся у мастеров. Искусство и дизайн. Керамическая посуда П.Пикассо. Придумываем и оформляем посуду в стиле Пикассо.	0.5	0.5
47	Украшение в стиле Ж.Брака. Двойной портрет.	0.5	0.5
48	«Мягкие предметы» в стиле С.Дали	0.5	0.5
49	Учимся у мастеров. К.Малевич. Аппликация в стиле кубизма	0.5	0.5
50	Многофигурная композиция. Коллективная работа. Рисуем играющих детей.	0.5	0.5
51	Геометрический дизайн. П. Мондриан. Дизайн предметов и одежды в стиле Мондриана.	0.5	0.5
52	Фантастические композиции. Наложение фактур (по мотивам Р.Магрит)	0.5	0.5
53- 54	Оптические иллюзии М.Эшера. Рисунок и оригами. Придумывание своих оптических эффектов.	0.5	1.5
55	Дизайн радости. Лаурель Бурч и Рене Брито. Предметы интерьера.	0.5	0.5
56- 57	Д.Полок. Искусство набрызга. Панно «Деревья» из дизайнерской бумаги.	0.5	1.5
58-	Проект «Моя комната».	0.5	2.5

60	Перспективные построения внутреннего интерьера. Размещение предметов и оформление их в самостоятельно выбранном стиле.		
<b>6. Мир звучит и движется</b>			
61	В.В.Кандинский. Музыкальные картины. Абстрактная живопись. Рисуем звуки музыки	0.5	0.5
62	Музей музыкальных инструментов им. М.Глинки. Коллаж «Музыкальный инструмент» Рисуем инструмент и его звук.	0.5	0.5
63	Рисуем звучание голоса. Профильный портрет	0.5	0.5
64	Танец в графике и в живописи. Рисуем танцующие фигуры.	0.5	0.5
65	Бегущие животные. М.С.Сарьян, К.С. Петров- Водкин	0.5	0.5
66	Движение в спорте. Художники, рисующие спорт: А.А.Дейнека, В.В.Лебедев. Рисование фигур в движении в технике по выбору.	0.5	0.5
67	Танцующие животные. Фантастический рисунок по воображению.	0.5	0.5
68	Необычная архитектура. Рисуем танцующие дома.	0.5	0.5
69- 70	Запуск воздушного змея. Композиция, соединяющая различные изученные приёмы.	0.5	1.5
71- 72	Архитектура Хундертвассера. Экодздания. Проект «Здания будущего». Техника выполнения по выбору.	0.5	1.5

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. «Умные руки», Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 1 класса.
2. «Школа волшебников». Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 1 класса.
3. Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А. Мухина.
4. «Уроки творчества», Н.А.Цирулик, Т.Н.Проснякова. Учебник для 2 класса.
5. «Волшебные секреты», Т.Н. Проснякова. Рабочая тетрадь для 2 класса.
6. Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.
7. «Уроки мастерства», Т.Н. Проснякова. Учебник для 3 класса.
8. Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.
9. «Творческая мастерская», Т.Н. Проснякова. Учебник для 4 класса.
10. Методические рекомендации для учителя. 4 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина.
11. Книга серии «Любимый образ» «Бабочки», Т.Н. Проснякова.
12. Книга серии «Любимый образ» «Собачки», Т.Н. Проснякова.
13. Книга серии «Любимый образ» «Кошки», Т.Н. Проснякова.
14. Книга серии «Любимый образ» «Цветы», Т.Н. Проснякова.
15. Книга серии «Любимый образ» «Деревья», Т.Н. Проснякова.
16. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
17. <http://ber-school.narod.ru/bp-ki.html>
18. <http://mapakids.net/book/izo/1088-uroki-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole-1-4-klassy.html>
19. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2012/10/25/uroki-izo-v-nachalnoy-shkole>
20. <http://www.uchportal.ru/load/47-1-0-15619>
21. [http://metodsovet.su/load/nach\\_izo\\_trud\\_razr\\_urokov/47](http://metodsovet.su/load/nach_izo_trud_razr_urokov/47)
22. [http://shkola-abv.ru/katalog\\_prezentaziy5.html](http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html)
23. <http://www.proshkolu.ru/user/ljkujghelysq/blog/91238>