

**Управление образования муниципального района «Печора»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53»  
ПГТ ИЗЪЯЮ**

**Рабочая учебная программа  
по предмету  
«Родная (русская) литература»  
на уровне основного общего образования**

**2018-2019 уч.г.**

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Родная (русская) литература» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- «Концепция преподавания русского языка и литературы», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
- «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утверждённой Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно–методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Перечень «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

**Цели изучения предмета:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как к величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### **Задачи:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, приобщение к литературному наследию своего народа;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта проектной и исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

### **Место предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане:**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 89 часов, в том числе: в 5 классе – 18 ч., в 6 классе – 18 ч., в 7 классе – 18 ч., в 8 классе – 18 ч., в 9 классе – 17 ч.

## **Общая характеристика предмета «Родная (русская) литература»:**

ФГОС ООО признаёт приоритетной духовно – нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития её нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в школьнике патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют воспринимать проблематику произведений отечественной литературы, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к литературе способствует воспитанию духовно развитой личности, расширению культурного кругозора, формированию гуманистического мировоззрения, творческих способностей учащихся, основ гражданского самосознания, воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

## **Требования к результатам освоения предмета «Родная (русская) литература»:**

### Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание предмета «Родная (русская) литература»**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей учебной программе предмета «Родная (русская) литература» представлены следующие разделы:

- Своеобразие родной литературы
- Русский фольклор
- Древнерусская литература
- Из литературы XVIII века
- Из литературы XIX века
- Из литературы XX века

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь, герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.
- Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- акцентно – смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответов на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового, эпизодного, проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, рассказов, заметок, рецензий и т.д.

## **5 класс**

### **Своеобразие родной литературы (1)**

Слово как средство создания образа.

### **Русский фольклор (1)**

Жанровое своеобразие фольклорных произведений.

### **Из литературы XIX века (7)**

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и самонадеянность. Мораль.

**В.И. Даль.** Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.

**Н.Г. Гарин – Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально – нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).

### **Сочинение «Зло и добро в сказке».**

**К.М. Станюкович.** Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**П. А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

### **Из литературы XX века (8)**

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Берёзовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**А.П. Гайдар.** Рассказ «Горячий камень». Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».

**Л. Пантелеев.** Образы беспризорных детей школы имени Достоевского в произведении «Шкидские рассказы».

**К.Г. Паустовский.** Рассказы «Заячьи лапы», «Кот – ворюга». Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Благодарность, милосердие и людская доброта к животным в рассказах писателя.

### **Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим».**

**Е. Ильина.** Повесть «Четвёртая высота». Становление личности Гули Королёвой: актриса, спортсменка. Героизм Гули во время ВОВ и её последняя, четвёртая, высота.

**В.Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно – эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

### **Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов XX века.**

## **6 класс**

### **Своеобразие родной литературы (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

### **Русский фольклор (1)**

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.

### **Из литературы XVIII века (1)**

**Н.И. Новиков.** «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).

### **Из литературы XIX века (5)**

**Н. Г. Гарин – Михайловский (2)** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Л.Н. Толстой.** «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.

**Н.В. Гоголь.** «Коляска». Бытовой анекдот в повести. Душевная скудость и трусость главного героя.

**И.С. Никитин** «Русь» и **М.Ю. Лермонтов** «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...». Поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 19 века.

### **Из литературы XX века (10)**

**С.Я. Маршак.** Литературные сказки (на выбор учителя).

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Л.А. Чарская.** Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

**М.М. Пришвин.** Мир природы и мир человека в рассказах писателя «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Лесная капель» (рассказы на выбор учителя).

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

**К.Д. Воробьёв.** «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

**Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века».**

## 7 класс

### **Своеобразие родной литературы (1)**

Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### **Из литературы XVIII века (1)**

**И.И. Дмитриев.** Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### **Из литературы XIX века (4)**

**Л.Н. Толстой.** Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.

**А.С. Пушкин.** «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.

**В.М. Гаршин.** Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

**Сочинение по творчеству данных писателей 19 века (по выбору учителя).**

### **Из литературы XX века (12)**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Жанр. Произведения. Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

**Ю. Вронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Нравственные уроки повести. Настоящая дружба. Анализ главы «Бунт Мартина».

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.В. Масс.** «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

**Ю. Кузнецова.** «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

**В.О. Богомолов.** Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**Ю.Я. Яковлев.** Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

**В.Н. Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

**С.А. Баруздин.** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

**Е.В. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

**Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».**

### 8 класс

#### **Своеобразие родной литературы (1)**

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.

#### **Древнерусская литература (1)**

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла», «Повесть о Евпатии Коловрате» (на выбор учителя).

#### **Из литературы XVIII века (1)**

**Н.М. Карамзин.** Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес».

#### **Из литературы XIX века (5)**

**А.А. Бестужев – Марлинский.** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

**В.М. Гаршин.** «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.

**Е.А. Баратынский.** Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.

**А.Н. Апухтин.** Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».

**А.П. Чехов.** Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

#### **Из литературы XX века (10)**

**А.Т. Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Ю.М. Нагибин.** Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

**Л. Пантелеев.** «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

**В.К. Железников.** Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».

**А.Т. Твардовский.** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».

**В.Ф. Козлов.** Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.

**В.М. Шукшин.** Образ «чудика» в современной прозе. Рассказы «Волки», «Гринька Малюгин».

**А.А. Платонов.** Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».

**Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся).**

### 9 класс

#### **Своеобразие родной литературы (1)**

Родная литература как национально – культурная ценность народа.

#### **Из литературы XVIII века (1)**

**Н.М. Карамзин.** Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).



### Из литературы XIX века (2)

**А.С. Пушкин.** Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.

**А.П. Чехов.** Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».

### Из литературы XX века (13)

**А.И. Куприн.** Живое и мёртвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление тёмных инстинктов и высокой духовности.

**И.А. Бунин.** Мысль о необычайной доброте и готовности к самопожертвованию в рассказе «Лапти».

**Надежда Тэффи.** Грустный смех и трагическая реальность в рассказах «Неживой зверь», «Гурон» и др.

**В.А. Сухомлинский.** «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

**Ч. Айтматов.** Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».

**Ю.П. Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**Ю. Бондарев.** «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.

**А.И. Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).

**В.Г. Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся).**

## Тематическое планирование

### 5 класс

Разделы, темы	Количество часов	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы (1)</b>		
Слово как средство создания образа.	1	
<b>Русский фольклор (1)</b>		
Жанровое своеобразие фольклорных произведений.	1	
<b>Из литературы XIX века (7)</b>		
<b>Л.Н. Толстой.</b> Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и самонадеянность. Мораль.	1	
<b>В.И. Даль.</b> Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.	1	
<b>Н.Г. Гарин – Михайловский.</b> Сказка «Книжка счастья».	1	

Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально – нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).		
<b>Сочинение «Зло и добро в сказке».</b>		1
<b>К.М. Станюкович.</b> Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1	
<b>П. А Вяземский.</b> Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1	
<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.	1	
<b>Из литературы XX века (8)</b>		
<b>Е.А. Пермяк.</b> Сказка «Берёзовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1	
<b>А.П. Гайдар.</b> Рассказ «Горячий камень». Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».	1	
<b>Л. Пантелеев.</b> Образы беспризорных детей школы имени Достоевского в произведении «Шкидские рассказы».	1	
<b>К.Г. Паустовский.</b> Рассказы «Заячьи лапы», «Кот – ворюга». Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Благодарность, милосердие и людская доброта к животным в рассказах писателя.	1	
<b>Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим».</b>		1
<b>Е. Ильина.</b> Повесть «Четвёртая высота». Становление личности Гули Королёвой: актриса, спортсменка. Героизм Гули во время ВОВ и её последняя, четвёртая, высота.	1	
<b>В.Я. Брюсов.</b> Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно – эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.	1	
<b>М. А Волошин.</b> Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.	1	
<b>Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов XX века.</b>		1
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>3</b>

## 6 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы (1)</b>		
Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	
<b>Русский фольклор (1)</b>		
Отражение в фольклорных произв-ях быта, традиций, обрядов.	1	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>		
<b>Н.И. Новиков.</b> «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).	1	
<b>Из литературы XIX века (5)</b>		
<b>Н. Г. Гарин – Михайловский (2)</b> «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	2	
<b>Л.Н. Толстой.</b> «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.	1	
<b>Н.В. Гоголь.</b> «Коляска». Бытовой анекдот в повести. Душевная скудость и трусость главного героя.	1	
<b>И.С. Никитин</b> «Русь» и <b>М.Ю. Лермонтов</b> «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...». Поэтический образ Родины в стих-ях поэтов 19 в.	1	
<b>Из литературы XX века (10)</b>		
<b>С.Я. Маршак.</b> Литературные сказки (на выбор учителя).	1	
<b>Ю.Я. Яковлев.</b> Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.	1	
<b>А.И. Приставкин.</b> Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.	1	
<b>Л.А. Чарская.</b> Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	1	
<b>М.М. Пришвин.</b> Мир природы и мир человека в рассказах писателя «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса», «Таинственный ящик», «Синий лапоть», «Лесная капель» (рассказы на выбор учителя).	1	
<b>Софья Радзиевская.</b> «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	1	
<b>А.П. Гайдар.</b> «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.	1	
<b>А.Г. Алексин.</b> «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1	
<b>К.Д. Воробьёв.</b> «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1	
<b>Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века».</b>		1
<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

### 7 класс

Разделы, темы	Количество часов	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы (1)</b>		
Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>		
<b>И.И. Дмитриев.</b> Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.	1	
<b>Из литературы XIX века (4)</b>		
<b>Л.Н. Толстой.</b> Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен.	1	
<b>А.С. Пушкин.</b> «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.	1	
<b>В.М. Гаршин.</b> Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1	
<b>Сочинение по творчеству данных писателей 19 века (по выбору учителя).</b>		1
<b>Из литературы XX века (12)</b>		
<b>Н.Д. Телешов.</b> «Белая цапля». Жанр произв-я. Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нрав-е проблемы, поставленные в сказке.	1	
<b>Ю. Вронский.</b> «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Нравственные уроки повести. Настоящая дружба. Анализ главы «Бунт Мартина».	1	

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В Берестов «Почему–то в детстве...».	1	
А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.	1	
Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.	1	
В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1	
Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1	
В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1	
С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1	
А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1	
Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1	
Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».		1
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>

### 8 класс

Разделы, темы	Количество часов	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы (1)</b>		
Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.	1	
<b>Древнерусская литература (1)</b>		
Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Гнездо орла», «Повесть о Евпатии Коловрате» (на выбор учителя).	1	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>		
Н.М. Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес».	1	
<b>Из литературы XIX века (5)</b>		
А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1	
В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.	1	
Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.	1	
А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».	1	
А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1	
<b>Из литературы XX века (10)</b>		
А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	1	
Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	1	
Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой	1	

судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).		
<b>Л. Пантелеев.</b> «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1	
<b>В.К. Железников.</b> Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».	1	
<b>А.Т. Твардовский.</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...».	1	
<b>В.Ф. Козлов.</b> Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.	1	
<b>В.М. Шукшин.</b> Образ «чудика» в современной прозе. Рассказы «Волки», «Гринька Малюгин».	1	
<b>А.А. Платонов.</b> Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».	1	
<b>Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся).</b>		1
<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>1</b>

### 9 класс

Разделы, темы	Колич-во часов	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы (1)</b>		
Родная литература как национально – культурная ценность народа.	1	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>		
<b>Н.М. Карамзин.</b> Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).	1	
<b>Из литературы XIX века (2)</b>		
<b>А.С. Пушкин.</b> Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.	1	
<b>А.П. Чехов.</b> Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».	1	
<b>Из литературы XX века (13)</b>		
<b>А.И. Куприн.</b> Живое и мёртвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление тёмных инстинктов и высокой духовности.	1	
<b>И.А. Бунин.</b> Мысль о необычайной доброте и готовности к самопожертвованию в рассказе «Лапти».	1	
<b>Надежда Тэффи.</b> Грустный смех и трагическая реальность в рассказах «Неживой зверь», «Гурон» и др.	1	
<b>В.А. Сухомлинский.</b> «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности	1	

жанра. Значение финала.		
<b>Ч. Айтматов.</b> Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».	1	
<b>Ю.П. Казаков.</b> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1	
<b>Ю. Бондарев.</b> «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.	1	
<b>А.И. Солженицын.</b> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).	1	
<b>В.Г. Распутин.</b> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1	
<b>Т.Н. Толстая.</b> «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.	1	
<b>Б.П. Екимов.</b> «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	1	
<b>Захар Прилепин.</b> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1	
<b>Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся).</b>		1
<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>