

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
"Основная общеобразовательная школа №53» пгт. Изьяю



Утверждаю:

Директор ОУ

Белая Е.Н.

20 19 г.

Дополнительная образовательная программа для учащихся 7 - 11 лет

**«Весёлые нотки»  
для учащихся 1- 4 классов**

направление: эстетическое  
тип программы: развивающий  
возраст учащихся: 7- 11 лет  
срок реализации: 4 года

Автор программы:  
Череугина Светлана Александровна,  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

пгт.Изьяю  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Как гимнастика выпрямляет тело,  
Так песня выпрямляет душу человека.*

Искусство – необходимая часть жизни человека, его душа. Вокальное пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальный класс – важнейшая дисциплина музыкально – эстетического образования воспитанников и обучающихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы детей, сознание, память, воображение, волю, эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья воспитанников и обучающихся.

Обучение по данной образовательной программе базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е.Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работе с различными детскими вокальными коллективами.

Данная образовательная программа ставит **основную цель**:

-развитие музыкальных способностей воспитанников и обучающихся, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение **следующих задач**:

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля, голосового аппарата.

### РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие музыкальной памяти внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств.

### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Рабочая программа «Весёлые нотки» разработана для работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования в начальной школе. В программу включена работа не только с хором, но и с ансамблями и с солистами.

Программа составлена на основе методик вокального воспитания детей В.Попова, В. Соколова, Г. Струве, Б. Рачиной, О. Апраксиной.

Программа предполагает 4-летний срок обучения, с 1 часовой работой в неделю в каждом классе.

### **Общая характеристика кружка «Весёлые нотки».**

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно воззвать к жизни неуловимые эмоции человека,

тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность. Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива. Данная образовательная программа рассчитана на 4 года, обучение детей с 7-летнего возраста до 11 лет. Согласно учебному плану, на занятие хорового пения отводится: 1 час в неделю.

В хоре занимаются учащиеся от 7 до 11 лет, учащиеся кадетских классов и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

**1** год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

**2** год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

**3** год обучения - владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром, большим объемом сценической практики, возможность лучше реализовать свой потенциал.

**4** год обучения - выработка академической манеры пения, унисона, правильного дыхания. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.

#### **Характеристика программы:**

**Тип** – дополнительная образовательная программа;

**Направленность** – художественная;

**Вид** – модифицированная;

**Классификация** – профессионально-прикладная;

**По возрастному принципу** – разновозрастная.

#### **Условия реализации программы:**

##### **1. Учебно – методическое обеспечение:**

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеозаписи, аудиозаписи).

##### **2. Материально - техническое обеспечение:**

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

##### **3. Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗы, СМИ);
- организационно-педагогические основы обучения.

##### **4. Необходимые требования к проведению занятий:**

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

#### **Механизм оценки результатов:**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

#### **Воспитательная работа и досуговая деятельность:**

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус. Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя. По окончании обучения, по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:
- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней.

#### **Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, умения, навыки;
  - промежуточный, который проводится в определенное время (сдача хоровых партий) и фиксирует результаты учащихся по овладению различными знаниями, умениями, навыками;
- Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, участие в отчетных концертах, конкурсах и фестивалях.

#### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

- Воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
  - Развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков по основам вокального искусства.
  - Развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.
  - Приобретение опыта музицирования и хорового исполнительства.
- Практический выход реализации программы: развитие мотивации личности

учащихся к познанию и творчеству, приобщение учащихся к духовным общечеловеческим ценностям, участие детей в концертах и конкурсах.

### **Описание места кружка «Весёлые нотки» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом начального общего образования МОУ «ООШ №53» пгт.Изьяю на внеурочную деятельность «Весёлые нотки» рассчитано всего 288 часа /72 часа в год (из расчета 1 час в неделю, 34 уч.недели). Программа рассчитана на обучающихся 1-х- 4-х классов (возраст 7 – 11 лет).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Занятия хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на хоровую и вокальную музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;

- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса «Веселые нотки».**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального курса «Веселые нотки» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ ХОРА**

- Проводить работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Исполнять двухголосные каноны, Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Выбатывать певческое vibrato.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.

- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.
- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год.

Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

## **КАЧЕСТВА ХОРОВОГО ЗВУЧАНИЯ**

К элементам хорового звучания следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость.

Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию.

Специфика вокально-хоровой дикции - в продолжительном выдерживании звука на гласных, в нейтрализации гласных, произнесении их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования.

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
  2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
  3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» - вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
  4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
  5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
  6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
  7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
  8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст произносится мягко; в драматических - энергично, экспрессивно; в маршевых - твердо, скандировано.
- Наилучшие условия для создания дикционного ансамбля – умеренная сила звучания в средней части диапазона хоровых партий.

Строй - в основе стройного пения хоровой партитуры лежит верное исполнение интервалов. Важным условием становления хорошего строя является воспитание у певцов ощущения интонационной памяти. Если певцы ясно представляют интонационные связи не только между соседними, но и более дальними звуками, расположенными на расстоянии и стабильным.

Стабильности строя помогает также чувство лада и ощущение его опорных звуков. Особо важно отметить, что работа в хоре должна проходить только по партитурам.

Современная хоровая музыка, для которой характерно появление новых ладовых систем, использование политональности, ставит перед исполнителем сложные задачи. Если певцы не ориентируются в системе незнакомых ладов, то они не смогут

осознано исполнить данное произведение. Практика показывает, что хоровой строй чаще склонен к понижению, чем к повышению (так как при любом движении, возникает дополнительное напряжение, требующих определенных усилий для удержания позиций). Большое значение для поддержания строя имеет правильный выбор тональности. Целесообразно репетировать произведение в тональности на полутон выше той, в которой оно написано. На концерте же исполнять в оригинальной тональности, которая благодаря новизне для уха певцов будет восприниматься свежо, что непременно улучшит качество строя.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В основе формирования возрастных групп - физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста и основана на применении следующих педагогических методов и приемов:

МЕТОДЫ	ПРИЕМЫ
Объяснительно-иллюстративные	-рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала
Репродуктивные	-пение по ладовой столбике; -пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;
Эвристические	-накопление репертуара; - накопление вокально-исполнительских навыков; -творческие задания.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- *обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников и обучающихся;*

- *осознание детьми процесса обучения;*

- *принцип перспективности;*

- *принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;*

- *принцип сохранения индивидуальных особенностей звучания детского голоса, отводится главная роль, что обусловлено многообразием природных индивидуальных различий;*

- *основополагающим в вокальной работе является принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.*

В программе используются следующие педагогические методы:

- программированное обучение с минимальным шагом прохождения материала;



- доступность обучения;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективно – индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу даже самых слабых детей;
- использование соревновательных форм обучения.

Структура программы предполагает постепенное расширение ЗУН и их углубление в ходе освоения материала программы на протяжении всего года обучения.

Данная образовательная программа рассчитана на воспитанников и обучающихся 6-8 лет.

За период обучения дети получают определенный объем знаний, качество которых проверяется через промежуточный контроль: участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

В качестве итогового контроля проведение творческого отчета.

### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **1 ЭТАП – подготовительный**

**Цель: Обеспечить детям лёгкое овладение информацией и навыками пения.**

**Создать необходимые благоприятные условия для проведения занятий.**

#### **2 ЭТАП – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**Цель: формирование объединений по овладению ЗУН пения детьми младшего школьного возраста**

#### **3 ЭТАП – совершенствование навыков пения**

**- участие в школьных мероприятиях**

<b>МОГУТ ЗНАТЬ:</b>	<b>МОГУТ УМЕТЬ:</b>
1. Что голос – наше богатство и к нему надо относиться бережно. Певческий аппарат есть двигательный аппарат со сложной системой мышц, обладающий высокой чувствительностью. Что для правильного пения надо правильно брать дыхание.	1. Бережно относится к своему голосу. Правильно выполнять дыхательные упражнения. Следить за дыханием во время пения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
2. Музыка выражает и передаёт чувства человека, картины природы, движение с помощью средств музыкальной выразительности и развития музыки произведения. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.	2. Эмоционально откликаться о произведении, и выражать свои эмоции в рисунках и движениях. Уметь применять словарь эмоциональных состояний в своих откликах. Выявлять жанровое начало.
3. Части музыкального произведения. Нотную грамоту, длительности. Жанры и лады музыки.	3. Различать части музыкального произведения (вступление, куплет, припев, заключение) Вступать и заканчивать песню самостоятельно.
4. Знать музыкальные термины крещендо, диминуэндо, лигатто, стокатто. Их применение в музыке.	4. Чисто интонировать мелодию, овладеть выразительным исполнением. Уметь ускорять, замедлять усиливать и ослаблять звучание, петь отдельные отрезки мелодии с аккомпанементом.
Что такое вокализ, соло.	5. Петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него. Исполнять вокализ.

Полученные ЗУН определяются в конце года с помощью итоговой диагностики.

### **ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НЕОБХОДИМО:**

**Важнейшим компонентом реализации данной программы является наличие и творческое участие педагога – концертмейстера.**

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный)	1. Информационная и справочная

инструмент – фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты).	литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на аудиокассетах и компакт-дисках.	3. Наглядные пособия. ( плакаты, портреты с изображением композиторов, наличие магнитной доски с нотным станом)

**КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ КУРСА: «Голос – твоё богатство».**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
	<b>Голос – твоё богатство</b>	33 часа	16	17
<b>I</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	8	4	4
<b>II</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	8	4	4
<b>III</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	9	4	5
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	4	4

Итого: 33 часа.

**Итоговая диагностика после обучения.**

К концу года дети могут уметь:

Петь легко и свободно.

Правильно брать дыхание при исполнении песни.

Находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.

Петь выразительно.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 1 год обучения

№ разделов (тем), уроков	Наименование раздела Дидактические единицы, раскрывающие содержание данного раздела	Содержание Регионального компонента	Кол-во часов			Контроль и практическая часть
			Всего	Теоретические	Практические	
	<b>Голос – твоё богатство</b>		<b>33</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	
<b>I</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1.	Введение в проблему рождения музыки.		2	1	1	Пение популярных детских песен. Проверка у детей вокальных данных
1.2.	Что значит слышать музыку?	"АР". Комодис С. Попов ("Осенняя пора")	2	1	1	Вокальные упражнения на развитие певческого голоса
1.3.	Песня – душа человека.		2	1	1	Разучивание простейших одноголосных песен
1.4.	Музыкальные краски. (Средства музыкальной выразительности)	Коми народный костюм. Коми плясовые движения.	2	1	1	Слушание и пение отдельных звуков различной высоты
<b>II</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Мы споём вам вокализ.	"Унмовсьодан"(Колыбельная)	2	1	1	Пение учебно-тренировочного материала
2.2.	Пение «по секрету».		2	1	1	Разучивание по слуху новых песен
2.3.	Музыкально эхо. (чистота интонации)		2	1	1	Работа над унисоном
2.4.	Будь внимательным (пение по цепочке)		2	1	1	
<b>III</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	Упражнения на выработку единой манеры

						звукообразования
3.1.	Споём вместе со сказочными героями.	"Ёртасян сьыланкыв" (Песенка друзей) Разучивание.	2	1	1	
3.2.	Природа просыпается (времена года в музыке.)	"Северная весна" В. Мастеница. Слушание	3	1	2	Работа над чистотой интонации разученных песен
3.3.	«Аккуратные» звуки Поём знакомые стихи (песенное творчество)		3	1	1	Канон. Работа над художественной техникой исполнения
3.4.	Промежуточная аттестация.		1	1		
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		8	4	4	
4.1.	Пение «Внутренним слухом»	"Коми му" М. Герцман Слушание	2	1	1	Работа над выработкой кантиленного пения
4.2.	Споём леймотив		2	1	1	Ритмические игры
4.3.	Импровизация на заданный текст.	"Скворушка" П. Чисталёв Пение	2	1	1	Вокальные упражнения по развитию диапазона
4.4.	Споём любимые песни		2	1	1	Упражнения на укрепление дыхания

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

Занятие №1-№2 – «Введение в проблему рождения музыки»

Т.ч. – Введение в проблему рождения музыки. Беседа с детьми для чего нужна музыка?

П.ч. – прослушивание композиторских и народных произведений

Занятие №3-№4 – «Что значит слышать музыку?»

Т.ч. – Что передает музыка человеку

П.ч. – «Певческая установка»

Занятие №5-№6 – «Песня – душа человека».

Т.ч. – Беседа о певческом дыхании

П.ч. – «Певческое дыхание».

Занятие №7-№8 – «Музыкальные краски»

Т.ч. – «Певческий аппарат»

П.ч. – Учимся управлять своим голосом

Занятие №9-№10 – «Мы споём вам вокализ»

Т.ч. – Беседа об охране голоса

П.ч. – «Беспрерывная линия звука».

Занятие №11-№12 – «Пение «по секрету».

Т.ч. – «Штрихи в музыке».  
 П.ч. – «Изображаем звуки окружающего мира».  
 Занятие №13-№14 – «Музыкальное эхо».  
 Т.ч. – Канон, подголосок.  
 П.ч. – «Игра «Догонялки»».  
 Занятие №15-№16 – « Будь внимательным»  
 Т.ч. – Нотная запись  
 П.ч. – «Сочиняем мелодию».  
 Занятие №17-№18 – « Споём вместе со сказочными героями».  
 Т.ч. – Беседа о современных песнях из мультфильмов и их композиторах.  
 П.ч. – «Придумай слова к мелодии».  
 Занятие №19,№20,№21 – « Природа просыпается».  
 Т.ч. – Природа в музыке композиторов-песенников.  
 П.ч. – «Дружный ансамбль»  
 Занятие №22-№23 – « «Аккуратные» звуки».  
 Т.ч. – Гармонический строй.  
 П.ч. – «Построим домики из нот».  
 Занятие №24-№25 – « Поём знакомые стихи».  
 Т.ч. – Форма произведения.  
 П.ч. – «Повтори ритм»».  
 Занятие №26-№27 – « Пение «Внутренним слухом»».  
 Т.ч. – Музыкальный размер  
 П.ч. – «Ритмическое лото»  
 Занятие №28-№29 – « Споём лейтмотив»».  
 Т.ч. – «Интонация»  
 П.ч. – «Музыкальные загадки»  
 Занятие №30-№31 – «Импровизация на заданный текст»  
 Т.ч. – Знакомство с понятием «импровизация»  
 П.ч. – Вокальные упражнения по развитию диапазона.  
 Занятие №32-№33 – «Споём любимые песни»  
 Т.ч. – Беседа о поведении на сцене.  
 П.ч. – Концерт «Музыкальный калейдоскоп»».

**КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ КУРСА: «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЗВУКА».**  
**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
	<b><i>ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЗВУКА</i></b>	33 часа	16	17
<b>I.</b>	<b>Вокал и хоровое пение.</b>	11	4	7
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>	9	2,5	6,5
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	8	2	6
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	2	0,5	1,5
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	3	0,5	2,5

Итого: 33 часа. Итоговая диагностика после обучения.

К концу года дети могут:

Петь легко и свободно.

Правильно брать дыхание при исполнении песни.

Находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.

Петь выразительно.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ раздела(тем), уроков	Наименование раздела Дидактические единицы, раскрывающие содержание данного раздела	Содержание регионального компонента	Кол-во часов			Контроль и практическая часть
			Всего	Теоретические	Практические	
	<b>ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЗВУКА</b>		33	9	24	
<b>I.</b>	<b>Вокал и хоровое пение.</b>		11	4	7	
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		2	1	1	
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Слушание Гимна республики Коми-диск.	2	0,5	1,5	Исполнение песен прошлого года
1.3.	Строение голосового аппарата.		2	1	1	
1.4.	Правила охраны детского голоса.		1	0,5	0,5	
1.5.	Вокально-певческая установка.		2	0,5	1,5	
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	0,5	1,5	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса.</b>		9	2,5	6,5	
2.1.	Звукообразование.	Слушание: «Я живу на севере», муз. П.Чисталёва, сл. П.Образцо	2	0,5	1,5	

		ва.				
2.2.	Певческое дыхание.	Пение: «Я живу на севере», муз. П.Чисталёва, сл. П.Образцова.	1	0,5	0,5	
2.3.	Дикция и артикуляция.		2	0,5	1,5	
2.4.	Речевые игры и упражнения.		2	0,5	1,5	
2.5.	Вокальные упражнения.		2	0,5	1,5	
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		8	2	6	
3.1.	Промежуточная аттестация.		1	1		
3.2.	Народная песня. Произведениями русских композиторов-классиков.	Игра на ДМИ: «Бобо, бобо» (коми нар. песня).	3	1,5	1,5	
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов.		2	0,5	1,5	
3.4.	Работа с солистами.		2	0,5	1,5	
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>	Игра на ДМИ: «Руй-руй» (коми нар. песня).	2	0,5	1,5	
<b>V.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		3	0,5	2,5	
5.1.	Репетиции		2	0,5	1,5	
5.2.	Выступления, концерты.		1	-	1	

## СОДЕРЖАНИЕ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Тема I. Вокал и хоровое пение.

Занятие №1-№2 – Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Т.ч. – Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. П.ч. – прослушивание произведений в одноголосном и многоголосном изложении.

#### Занятие №3-№4 – **Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Т.ч. – Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. П.ч. – Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

#### Занятие №5-№6 – **Строение голосового аппарата.**

Т.ч. – Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. П.ч. – Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

#### Занятие №7 – **Правила охраны детского голоса.**

Т.ч. – Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

П.ч. – Учимся управлять своим голосом. Упражнения для подготовки певческого аппарата.

#### Занятие №8 - №9 – **Вокально-певческая установка.**

Т.ч. – Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

П.ч. – Игра «Ваш выход».

#### Занятие №10 - №11 – **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Т.ч. – Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки, её значение.

П.ч. – Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса.**

#### Занятие №12 - №13 – **Звукообразование.**

Т.ч. – Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

П.ч. – Игра «Нарисуй музыку разными штрихами».

#### Занятие №14 – **Певческое дыхание.**

Т.ч. – Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.



П.ч. – Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Занятие №15 - №16 – **Дикция и артикуляция.**

Т.ч. – Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

П.ч. – Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Занятие №17 - №18 – **Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Т.ч. – Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

П.ч. – Пропевание знакомых стихов.

Занятие №19 - №20 – **Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Т.ч. – Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

П.ч. – Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Занятие №21 - №22 – **Работа с народной песней.**

Т.ч. – Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

П.ч. – Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Занятие №23 - №24 – **Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

Т.ч. – Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, различные типы звуковедения и т.д.

П.ч. – Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности.

Занятие №25 - №26 – **Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Т.ч. – «Соло», «ансамбль». Стиль исполнения в современной музыке

П.ч. – Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Занятие №27 - №28 – **Работа с солистами.**

Т.ч. – Интонационный эмоциональный и звуковысотный слух.

П.ч. – Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**  
 Занятие №29 - №30 – **Игровая деятельность, театрализация песни.**  
 Т.ч. – Образ песни.

П.ч. – Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Концертно – исполнительская деятельность.**

Занятие №31, №32, №33 - **Концертно – исполнительская деятельность.**

Т.ч. – Правила поведения за кулисами (в зале) перед выступлением, после выступления.

П.ч. - Выступление солистов и группы.

**Ключевое понятие курса:  
 «Пение как вид музыкальной деятельности».  
 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теоретические	Практические
	Пение как вид музыкальной деятельности.	34	11	23
<b>I.</b>	«Осенние мотивы»	8	2	6
<b>II.</b>	«Зимняя сказка»	4	1	3
<b>III.</b>	«Защитники отечества»	4	1	3
<b>IV.</b>	«Весеннее настроение»	8	2	6
<b>V.</b>	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	4	1
<b>VI.</b>	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ раздела в (тем), уроков	Наименование раздела Дидактические единицы, раскрывающие содержание данного раздела	Содержание регионального компонента	Кол-во часов			Контроль и практическая часть
			Всего	Теорет	Практические	
	Пение как вид музыкальной деятельности		34			
<b>I.</b>	«Осенние мотивы»		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.1.	Прослушивание					Диагности

	детских голосов.		1		1	ка.
1.2.	Сольное и ансамблевое пение.		1	0,25	0,75	Исполнение песен прошлого года
1.3.	Игровая деятельность и театрализация.		1	0,25	0,75	Игры с движениями, игра на ДМИ
1.4.	Произведения русских композиторов-классиков		1	0,75	0,25	Анализ средств музыкальной выразительности
1.5.	Вокально-певческая установка		1	0,25	0,75	Выстраивание унисона
1.6.	Выработка певческого дыхания		1	0,25	0,75	Дыхательные упражнения по Стрельниковой
1.7.	Настроение в музыке		1	0,75	0,25	Обозначаем СМВ
1.8.	Звукообразование		1	0,25	0,75	Вокальные упражнения
<b>II.</b>	<b>«Зимняя сказка»</b>		<b>4</b>	<b>0,75</b>	<b>3,25</b>	
2.1.	Дикция и артикуляция.		1	0,25	0,75	Беседа по прослушанным произведениям
2.2.	Речевые игры и упражнения.		1	0,25	0,75	Знакомство с новым репертуаром.
2.3.	Вокальные упражнения.		1	0,25	0,75	Чистое интонирование поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы
2.4.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.		1	0,25	0,75	Пение под фонограмму
<b>III.</b>	<b>«Защитники отечества»</b>		<b>4</b>			
3.1.	Произведения русских композиторов - классиков.		1	1		Анализ произведений

3.2.	Дикция и артикуляция.		1	0,25	0,75	Правила орфоэпии
3.3.	Работа с солистами		1	0,25	0,75	Пение с дирижированием
3.4.	Прослушивание аудио и видео записей.		1	0,25	0,75	Анализ качества пения своего и профессионалов
<b>IV.</b>	<b>«Весеннее настроение»</b>		<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
4.1.	Произведения современных отечественных композиторов		1	0,25	0,75	Освоение классич. вокальн. репертуара для детей.
4.2.	Произведения композиторов - классиков		1	0,25	0,75	Работа над сложностями интонирования
4.3.	Работа над звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией.		1	0,25	0,75	Вокальные упражнения
4.4.	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания, совершенствования дикции.		1	0,25	0,75	Отчетное прослушивание под фонограмму
4.5.	Просмотр выступлений своих и других творческих коллективов. Игровая деятельность, театрализация.		1	0,75	0,25	Обмен художественным опытом Встречи с вокальным и детскими коллективами и обмен концертными программами
4.6.	Промежуточная аттестация.		1	1		
4.7.	Формирование чувства ансамбля.		1	0,25	0,75	Унисон, ритми-

						ческая устойчи- вость
4.8.	Формирование сценической культуры.		1	0,25	0,75	Ритмика, умение обращатьс я звукоаппа ратурой
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Просмотр концерта классическ ой музыки.
<b>VI.</b>	<b>Концертно исполнительская деятельность</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Выступлен ие солистов и группы

Итого: 34 часа. Итоговая диагностика после обучения.

К концу года:

более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план включает четыре основные темы:

1. «Осенние мотивы»
2. «Зимняя сказка»
3. «Защитники отечества»
4. «Весеннее настроение»

Каждая из этих тем включает знакомство детей с музыкальными произведениями русских композиторов классиков и произведениями современных отечественных композиторов.

## **I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **Тема: «Осенние мотивы»**

Включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями об осеннем времени года, средствами музыкальной выразительности. Проводится работа по развитию вокально-хоровых навыков обучающихся.

Экскурсионная программа знакомит детей со звучанием русских народных инструментов, повышает культурный уровень учащихся.

### **Занятие №1. Прослушивание детских голосов.**

**Т.ч.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**П.ч.** Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

### **Занятие №2. Сольное и ансамблевое пение.**

**Т.ч.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

**П.ч.** Сольное и ансамблевое пение. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Раздел включает в себя произведения об осеннем времени года.

### **Занятие №3. Игровая деятельность и театрализация.**

**Т.ч.** Разновидности танцевальных движений. Игровая деятельность, театрализация песни.

**П.ч.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, игра на детских музыкальных инструментах.

### **Занятие №4. Произведения русских композиторов – классиков.**

**Т.ч.** Слушание пьес из цикла «Времена» года П.И. Чайковского «Октябрь», «Сентябрь», анализ средств музыкальной выразительности, используемых композитором. Просмотр картин русских художников с изображением осенних пейзажей.

**П.ч.** Рассказ о впечатлениях от прослушанной музыки и увиденных картин.

### **Занятие №5. Вокально-певческая установка.**

**Т.ч.** Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»)

**П.ч.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

### **Занятие №6. Выработка певческого дыхания.**

**Т.ч.** Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

П.ч. Слуховой контроль за звукообразованием. Работа над развитием мелодического слуха.

### **Занятие №7. Настроение в музыке.**

Т.ч. Определение настроения в произведениях различных авторов.

П.ч. Изображение настроения в рисунке.

### **Занятие №8. Звукообразование.**

Т.ч. Певческая установка.

П.ч. Работа над мелодическим слухом. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.

## **II. «Зимняя сказка»**

Включает знакомство детей с музыкальными произведениями и песнями о зимнем времени года. Беседы по произведениям. Дети знакомятся с тембрами музыкальных инструментов. Продолжается работа по развитию вокальных данных учащихся. Дети учатся работать в коллективе, слушать друг друга.

### **Занятие №9. Дикция и артикуляция.**

Т.ч. Музыкальные произведения и песни о зиме. Беседа по прослушанным произведениям

П.ч. Знакомство с новым репертуаром.

### **Занятие №10. Речевые игры и упражнения.**

Т.ч. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

П.ч. Разучивание произведений.

### **Занятие №11. Вокальные упражнения.**

Т.ч. Нотная грамота – звуковысотность, длительность.

П.ч. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы

### **Занятие №12. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Т.ч. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

П.ч. Работа над выразительным исполнением разученных произведений

### **III. «Защитники отечества»**

Работа в этом разделе включает знакомство детей с музыкальными произведениями, рассказывающими о мужестве русских солдат. Беседы по прослушанным произведениям.

Продолжается работа по совершенствованию вокальных данных учащихся. Работа по определению средств музыкальной выразительности, тембров музыкальных инструментов в произведениях.

#### **Занятие №13. Произведения русских композиторов - классиков.**

Т.ч. Освоение классического вокального репертуара для детей. Рассказ о мужестве русских солдат. Беседы по прослушанным произведениям.

П.ч. Выявление тембров в произведениях.

#### **Занятие №14. Дикция и артикуляция.**

Т.ч. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

П.ч. Обсуждение экспозиции картин русских художников на военную тематику.

#### **Занятие №15. Работа с солистами.**

Т.ч. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

П.ч. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

#### **Занятие №16. Прослушивание аудио и видеозаписей.**

Т.ч. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

П.ч. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

### **IV. «Весеннее настроение»**

Включат слушание и разбор музыкальных произведений, изображающих картины весенней природы. Беседы по прослушанным произведениям, рисование под музыку.

Продолжение работы над развитием хоровых навыков детей (расширением диапазона, певческим дыханием, дикцией).

#### **Занятие №17. Произведения современных отечественных композиторов.**



Т.ч. Слушание и разбор музыкальных произведений, изображающих картины весенней природы.

П.ч. Беседы по прослушанным произведениям, рисование под музыку.

### **Занятие №18. Произведения композиторов - классиков**

Т.ч. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

П.ч. Прослушивание и анализ произведений о весеннем времени года.

### **Занятие №19. Работа над звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией.**

Т.ч. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

П.ч. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками

### **Занятие №20. Работа над расширением диапазона, певческого дыхания, совершенствования дикции.**

Т.ч. Правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Цепное дыхание.

П.ч. Произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией.

### **Занятие №21. Просмотр выступлений своих и других творческих коллективов.**

Т.ч. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

П.ч. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Подготовка к концерту «Провожаем выпускников».

### **Занятие №22. Игровая деятельность, театрализация.**

Т.ч. Элементы хореографии.

П.ч. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Занятие №23. Формирование чувства ансамбля.**

Т.ч. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

П.ч. Речевые игры и упражнения для певческого голоса. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

## **Занятие №24. Формирование сценической культуры.**

Т.ч. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

П.ч. при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **V. Занятие №25 - 27 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Т.ч. Сбор материалов для архива группы. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

П.ч. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

## **VI. Занятие № 28 -34. Концертно - исполнительская деятельность.**

Т.ч. – правила поведения на сцене, умение пользоваться микрофоном.

П.ч. – участие в концертах

### **Примерный репертуар:**

(Материал подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Осенняя песенка» Музыка Л. Васильева – Буглая; «Песенка об осеннем солнышке» Музыка В. Николаева;
2. А. Синяев «Учителям России»;
3. А.Зацепин «Волшебник»;
4. Г. Струве «Нотный бал»;
5. Э. Ханк «Вот какая бабушка»
6. Г. Струве «Новогодний хоровод»;
7. Е. Крылатов «Снежинка»;
8. Е. Крылатов «Колокола».
9. Е. Крылатов «Все сбывается на свете».
10. А. Лядова «Все мы моряки»;
11. Артековская «Бескозырка»;
- 12 .Ю. Чичков «Дружат дети на планете»;

13. С. Ранда «Первое признание»;
14. Львов-Компанеец «Песенка про папу».
15. Ю. Антонов «Живет на свете красота»;
16. В. Серебрянников «Песенка вешняя».

### Учебно-тематический план по предмету хоровое пение (4 класс)

Ключевое понятие курса: «Голос - это средство человеческого общения».

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Всего	Теоритические занятия	Практические занятия
1	Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова	7	1	6
2	Вокально-хоровые навыки	8	2	6
3	Певческая установка и дыхание	4	1	3
4	Звуковедение и дикция	4	1	3
5	Ансамбль и строй	6	2	4
6	Формирование исполнительских навыков	5	0,5	4,5
Итого за год: 35 часов		34	7,5	26,5

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА (4 класс)

№ раздела в (тем), уроков	Наименование раздела Дидактические единицы, раскрывающие содержание данного раздела	Содержание региона ль-ного компонента	Кол-во часов			Контроль и практическая часть
			Всего	Теорети ческие	Практи ческие	
<b>I.</b>	<b>Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
1.1.	Певческая установка. Охрана певческого голоса.		1	0,5	0,5	Пение популярных детских песен. Проверка у детей вокальных данных
1.2. 1.3.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.		2	0,5	1,5	Выработка навыка активного и четкого произношения

						согласных
1.4. 1.5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	"АР". Комодіс С. Попов ("Осенняя пора")	2		2	Гласные и согласные, их роль в пении. Развитие дикционных навыков.
1.6.- 1.7.	Особенности исполнения народных песен.		2		2	Кантиленое исполнение, распевы.
<b>II.</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1.- 2.2.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Коми народный костюм. Коми плясовые движения	2	0,25	1,75	Работа над выработкой кантиленного пения
2.3.- 2.4.	Формирование чувства ансамбля.		2	0,25	1,75	Выстраивание интервалов (секунда, терция)
2.5.- 2.6	Знакомство с нотной грамотой. Исполнение звукоряда		2	0,25	1,75	Расположение нот на нотоносце. Слушание и пение отдельных звуков различной высоты
2.7.- 2.8.	Навыки пения без сопровождения.		2	0,25	1,75	Разучивание простейших одноголосных песен
<b>III.</b>	<b>Певческая установка и дыхание</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
3.1.- 3.2.	Различные характеры дыхания перед началом пения	Гимн Коми	2	0,5	1,5	Пение учебно-тренировочного материала
3.3.- 3.4.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания		2	0,5	1,5	Разучивание по слуху новых песен
<b>IV.</b>	<b>Звуковедение и дикция</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Работа над унисоном
4.1.- 4.2.	Фразировка		2	0,5	1,5	Гласные и согласные, их роль в пении.
4.3.- 4.4.	Форма произведений		2	0,5	1,5	Пение нон легато и легато.

<b>V.</b>	<b>Ансамбль и строй</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1.- 5.2.	Навыки многоголосия.		2	1	1	Канон
5.3. 5.4-	Интервалы. Элементы двухголосия		2	0,5	1,5	
5.5.- 5.6.	Работа с фонограммой.	"Северная весна" В. Мاستенца. Слушание	2	0,5	1,5	Работа над чистотой интонации разученных песен
<b>VI.</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>		<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	
6.1. 6.2	Чтение нотного текста.		1	0,5	0,5	Исполнение коротких попевок по нотам
6.3.	Промежуточная аттестация.		1	1		
6.4.	Работа над пластикой Жесты и мимика		1		1	Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
6.5. 6.6.	Концертное выступление		2		2	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо
Всего			34			

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **Занятие №1 Певческая установка. Охрана певческого голоса.**

Т.ч. – Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

П.ч. – Навыки пения сидя и стоя.

Т.ч. –

#### **Занятие №2–№3 Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.**

Т.ч. –. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Способы его формирования в различных регистрах (головное звучание). Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

П.ч. – Мягкая атака звука. Округление гласных. Смена дыхания в процессе пения.

#### **Занятие №4- №5 Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Т.ч. – Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции.

П.ч. – Умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

#### **Занятие – №6-№7 Особенности исполнения народных песен.**

Т.ч. – Работа над особенностями произношения при пении

П.ч. – Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных

**Занятие №8-№9 Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Т.ч. – Звукоряд

П.ч. – Пение звукоряда от разных нот.

**Занятие – №10-№11 Формирование чувства ансамбля.**

Т.ч. – Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

П.ч. – Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе

**Занятие №12-№13 Знакомство с нотной грамотой. Исполнение звукоряда**

Т.ч. – Четверть, восьмая, половинная, диатонические ступени лада.

П.ч. – Чистое и выразительное интонирование, выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

**Занятие №14-№15 Различные характеры дыхания перед началом пения**

Т.ч. – Шестнадцатые, пунктирный ритм.

П.ч. – Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком **Занятие №16–№17 Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания**

Т.ч. – особенности народной и духовной музыки, кантиленой.

П.ч. – Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

**Занятие №18--№19 Звуковедение и дикция**

Т.ч. – Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

П.ч. – Усложненные дикционные упражнения.

**Занятие №20 -№21 Фразировка**

Т.ч. – Соотносить нотный текст и мелодию

П.ч. – интонирование произведений в различных видах мажора и минора

**Занятие №22-№23 Форма произведений**

Т.ч. – Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

П.ч. – Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Занятие

**№24–№25 Навыки многоголосия.**

Т.ч. – Понятие «многоголосие», «интервал».

П.ч. – Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Занятие №26-№27 Интервалы. Элементы двухголосия**

Т.ч. – Унисон, секунда, терция, кварта.

П.ч. – пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

**Занятие №28-№29 Работа с фонограммой.**

Т.ч. – Пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе. пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей,

П.ч. – Пение под фонограмму. Пантомимические упражнения, комплекс движений по ритмике.

**Занятие №30-№31 Чтение нотного текста**

Т.ч. – Анализ нотного текста.

П.ч. – Пение сольфеджио.

**Занятие №32-№33 Работа над пластикой Жесты и мимика**

Т.ч. – Значение создания сценического образа.

П.ч. – Комплекс движений по ритмике.

**Занятие №34-№35 Концертное выступление**

Т.ч. – Формировать у обучающихся культуру поведения на сцене.

П.ч. –Выразительностью исполнения:выражение глаз, лица, мимика, многообразие тембровых красок голоса,точная и выразительная фразировка,соблюдение темпа, пауз, цезур.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
(в конце обучения)

<b>показатели</b>	<b>критерии</b>	<b>Методы диагностирования</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Теоретические показатели</b> - теоретические знания</li> </ul> <p>-владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие требованиям программы</p> <p>Правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Контрольный опрос (устный)</p> <p>собеседование</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Практическая подготовка ребёнка.</b> -практическая подготовка ребёнка</li> </ul>	<p>Соответствие практических умений и навыков ребёнка программным требованиям</p>	<p>Контрольные задания</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Учебно-коммуникативные умения</b> - умение слушать и слышать педагога</li> </ul>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>организационно-волевые качества</b> - терпение</li> </ul> <p>-воля</p> <p>-самоконтроль</p>	<p>Способность преодолевать трудности</p> <p>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки</p>	<p>наблюдения</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ориентационные качества</b> -самооценка</li> </ul>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</p>	<p>Анкетирование</p>

- интерес к занятиям	Осознанное участие ребёнка в освоении программы.	тестирование
----------------------	--	--------------

### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль  Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь
Сводные репетиции	Промежуточный контроль  Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка.  Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль.  Знание всей хоровой программы.	Апрель

### Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

*Примерные требования к учащимся хора.*

*Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально)*



*\*Стоять при пении (сидеть) прямо, не напряженно.*

*\*Соблюдать при пении певческую установку.*

*\*Петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.*

*\*Знать, что певческий голос надо беречь.*

*\*Уметь на звуке «ля» I октавы правильно показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, правильно и ясно выговаривать слова песни.*

*\*К концу года уметь осмысленно петь в группе детей выученные произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения. \*Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.*

*\*Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть звук», слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.*

*\*В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох. Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.*

*\*Петь чистым, естественным голосом, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.*

*\*Импровизировать в «вопросах-ответах», в «музыкальном разговоре».*

### **Хоровые навыки.**

*\*Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.*

*\*Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения).*

*\*Без сопровождения уверенно петь не трудные, протяжные, одноголосные песни.*

*\*Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую мелодию в основной тональности и близких к ней, с названием звуков (сольфеджирование и транспонирование)*

*\*Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.*

### **Певческая установка и дыхание**

*\* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.*

*\* Дыхание перед началом пения.*

*\* Одновременный вдох и начало пения.*

*\* Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.*

*\* Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).*

*\* Цезуры.*

*\* Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).*

*\* Задержка дыхания перед началом пения.*

*\* Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).*

*\* Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. \* Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.*

### **Звуковедение и дикция**

*\* Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).*

*\* Преимущественно мягкая атака звука.*

*\* Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).*

*\* Пение нонлегато и легато.*

*\* Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).*

*\* Развитие дикционных навыков.*

*\* Гласные и согласные, их роль в пении.*

*\* Взаимоотношение гласных и согласных в пении.*

*\* Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.*

*\* Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.*

*\* Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.*

*\* Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.*

*\* Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.*

### **Ансамбль и строй**

*\* Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)*

*\* Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), \* Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:*

*\* Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).*

*\* Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.*

*\* Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.*

*\* Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.*

*\* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.*

*\* Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.*

*\* Владение навыками пения без сопровождения.*

*\* Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.*

### ***Работа над формированием исполнительских навыков***

*\* Анализ словесного текста и его содержания.*

*\* Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.*

*\* Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.*

*\* Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.*

*\* Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).*

*\* Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.*

*\* Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического.*

*\* Различные виды динамики.*

*\* Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.*

*\* Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.*

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Результат учебно – воспитательного процесса по освоению детьми данной программы во многом зависит от её методического обеспечения.

Методическое обеспечение включает в себя формы, методы и приёмы, используемые педагогом для освоения материала образовательной программы.

Формы работы с детьми, планируемых по каждому разделу содержат следующие конкретные формы занятий, а именно: музыкально – дидактическая игра, беседа, музыкальные аутотренинги, музыкально – ритмические разминки.

Трудно представить себе педагога, который не использует в своей практике дополнительных пособий. Педагог, заинтересованный в успешном освоении материала старается максимально обогатить занятие и использует различные средства.

Главными целями уроков пения являются постановка певческого аппарата, правильное дыхание и расширение диапазона, индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голосовых особенностей и желаний каждого ребёнка. Занятия пением позволяют прикоснуться к прекрасному миру музыки, и в тоже время зарядить организм положительными эмоциями. Кроме того, уроки пения позволяют снять усталость, благодаря постоянному занятию вокалом значительно снижается

Образовательная программа «Веселые нотки» включает в своё содержание следующие педагогические технологии:

- Технология развивающего обучения:

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Механизм: вовлечение обучающихся в различные виды деятельности.

- Технологии игрового обучения:

Цель: обеспечение усвоения ЗУН в игре.

Сущность: Познавательная деятельность, направленная на обработку и усвоение информации.

Механизм: Музыкально – дидактические игры, игровые ситуации.

В программе выделены следующие направления:

1. голосовые возможности детей
2. вокально-певческие навыки.
3. работа над певческим репертуаром
4. работа с солистами
5. элементы хореографии
6. музыкально-теоретическая подготовка.
7. теоретико-аналитическая работа.
8. концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое деление на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

#### Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

#### Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др.,

следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.



Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзема. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

**Вокальная позиция.**

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

**Звукообразования.**

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых

йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом;
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** Будьте здоровы!

#### Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигранными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### I. Упражнения на постановку дыхания.

1. Я предлагаю детям положить свои ручки в районе рёбер, что позволит им почувствовать движение диафрагмы во время дыхания, сделать глубокий вдох, задержать некоторое время дыхание, и выдохнуть так тихо, беззвучно, чтобы не погас фитилёк свечи.
2. Первая часть упражнения аналогична, но выдох дети делают маленькими порциями воздуха.
3. Пение попевок на стоккато.

4.
 

К нам открытка в класс пришла,  
Пишет нам сама Весна.  
Утро доброе, ребята,  
Я - волшебница Весна,  
Я луга, и лес, и поле  
Пробудила ото сна.  
Вот и солнышко проснулось,  
Стало лучше припекать,  
Потянулось, улыбнулось,  
Всех ребят зовёт гулять.  
В гости вас к себе зову,  
Чаем сладким угощу.  
Далеко мой дом стоит,  
Дорогие мои дети,

Чтоб добраться до него,  
Мы на поезде поедem.  
Скорее торопитесь,  
В вагончики садитесь,  
Время приближается,  
Поезд отправляется.

Дети согнув руки в локтях делают круговые движения и чётко на выдохе произносят чух – чух - чух

## **II. Упражнения на развитие голоса, расширение диапазона.**

Музыкальному руководителю следует помнить, что у каждого ребёнка есть звуки, которые ему удобнее петь так называемый примарные зоны. Поэтому надо соблюдать диапазон, если ребёнок поёт выше или ниже этих звуков, то у него теряется чистота интонирования. Расширять диапазон детей надо очень аккуратно и медленно. Для достижения чистоты интонирования я выполняю с детьми следующее упражнение:

### **1. "Пение попевок от разных ступеней" ( в разных тональностях)**

У детей этого возраста уже можно выравнивать певческий голос по всему диапазону, округлять звучание гласных и вырабатывать чистый унисон, для этого я применяю упражнения на округление гласных. Например, упражнение на звук "Е" козочка "бе", овечка "ме" и подобные упражнения на другие гласные. Необходимо обращать внимание детей на активность губ и чёткое произношение согласных.

## **III. Упражнение на выработку дикции и тембра голоса.**

### **1. Проговаривание скороговорок.**

### **2. Проговаривание с понижением следующего текста:**

"Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом, я опускаюсь ниже, ниже, а дно морское ближе, ближе. И вот уж в царстве я подводном хоть опустился глубоко, но голосом грудным свободным распоряжаюсь я легко. Чтоб овладеть грудным регистром, полезно стать аквалангистом."

## **IV. Упражнение на развитие звуковысотного восприятия**

### **1. Пение по лесенке вверх: И, Э, А, О, У, Ы**

вниз: Ы, У, О, А, Э, И

### **2. Аналогично: "Белки щёлкали орехи" и "Щёлкали орехи белки"**

А также полезны следующие упражнения:

### **1. Проведение невербального разговора.**

### **2. Упражнение на развитие динамического слуха:**

Наша Таня громко плачет (проговаривают громко)

Уронила в речку мячик (проговаривают тихо) и.т.д.

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ АУТОТРЕНИНГИ.**

### **1. «ПРОИЗНЕСИ СВОЁ ИМЯ ЛАСКОВО»**

«Этюд» И. Берковича (№1)

Чтобы детям было легче представить нужное чувство можно прочитать стихи: Имя ласковое мне мама подарила,

Словно солнышко, оно вокруг всё озарило.

### **2.»УТРО» (Релаксация с последующей активизацией жизнедеятельности).**

«Утро» Э.Григ

После ночного отдыха каждый человек просыпается с хорошим, бодрым настроением. Хочется верить, что ночь, которая закончилась, унесла с собой всё самое тревожное, плохое, что было вчера. И вот наступает утро. Мы ещё не видим его, наши глаза закрыты, но мы чувствуем, как поднимается солнышко, как начинают светлеть верхушки деревьев. Просыпаются цветы, они поднимают вверх свои закрытые головки с сомкнутыми лепестками и начинают медленно раскрываться. Детям снова предлагается вспомнить и продемонстрировать спокойное выражение лица – мышцы расслаблены, словно человек находится в полудреме, дыхание ровное, глубокое. Дети расслабляются, осанка становится мягкой, голова опущена, руки свободно опущены.



Но, тем не менее, всё вокруг находится в ожидании восхода солнца. Окружающий нас мир природы постепенно светлеет, кажется, что вот-вот первые солнечные лучи хлынут на землю, и всё сразу оживёт, задышит, зашевелится.

Вслушайтесь внимательно в звучащую музыку.

Своими звуками оркестр нарисует тот самый миг, когда из-за линии горизонта поднимется солнце. В этот самый миг волшебная мелодия станет яркой, горячей, словно мы попали под поток солнечного света. Тогда я вас прошу открыть глаза и потянуться – солнце сразу передаст людям свою энергию, человек становится бодрым, жизнерадостным. Осталось, только улыбнуться навстречу солнцу. (Дети открывают глаза и улыбаются). Вместе с изменением настроения музыки меняется не только выражение вашего лица, ваш характер спокойный меняется на бодрый, осанка выпрямляется, подтягиваются, распрямляются плечи, поднимается подбородок.

Улыбнулись сонные берёзки,

Растрепали шёлковые косы,

Шелестят зелёные серёжки,

И горят серебряные росы.

### 3. «ПЕРВЫЕ СНЕЖИНКИ»

«Бусинки» С.Майкапара

Педагог просит представить картину первого снегопада. Когда вокруг тихо начинает падать снег. Каждая снежинка парит в воздухе, и все вместе они превращаются в волшебную пелену, которая окутывает дом, деревья реку, сад.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает ложиться.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Всё его одело.

Дети могут вытянуть руки вперёд, стараясь представить холодное приятное прикосновение снежинок, которые тают на теплой ладошке. Каким при этом будет выражение лица?

Можно использовать любые другие тренинги по выбору педагога, также полезны упражнения на развитие мимики, мышц лица (невербальные) например:

- Изобразить удивление
- Изобразить гнев
- Изобразить радость
- Изобразить безразличие и т.д.

## Описание материально-технического обеспечения

1. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008

2. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
3. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008

Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008

4. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Просвещение, 1982г.
8. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
9. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» Москва «ВАКО» 2006
10. Далецкий О. Н. «О пении»
11. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
13. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
14. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
16. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
17. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
18. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
19. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
20. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
21. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
22. Михайлова М.А. «Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка» Ярославль Академия развития 2008г.
23. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
24. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
25. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
26. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
27. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
28. Огороднов Д. Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой» Свердловск 1981г.
29. Орлова, Т. М. Бекина С. И. «Учите детей петь» Москва «Просвещение» 1988г.
30. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
31. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
32. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
33. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
34. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
35. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
36. Самигулина В. М. «Музыка. 1 класс» Волгоград. Учитель 2005
37. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
38. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
39. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
40. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Прометей, 1992г.

## ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

*Репертуар*, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

### Приложения.

#### Примерный репертуар среднего хора

1. Швецкая нар.песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;
2. Словацкая нар.песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;
3. Польская нар.песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;
4. Немецкая нар.песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона;
5. Креольская нар.песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
6. Албанская нар.песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Т. Попатенко;
7. 10.Немецкая нар.песня «Ученик портного»; рус. текст И. Мазнина, обр. А. Николаева;
8. Эстонская нар.песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;
9. Украинская нар.песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;
10. Финская нар.песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;
11. Три немецкие песни «Весеннийкводлибет»; обр. Е. Подгайца;
12. Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус.текст Я. Серпина;
13. Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус.текст Ю. Фадеевой;
14. Муз. Р. Клайна, рус.текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;
15. Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;
16. Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;
17. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Журавель»;
18. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Котик»;
19. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Сосны»;
20. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Кися»;

21. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);
22. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
23. Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
24. Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
25. Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;
26. Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румянцева «Тишина»;
27. Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик»;
28. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;
29. Муз. Ж. Металлион, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах»;
30. Муз. В. Пьянкова, сл. ДУ ФУ, пер. с китайского А. Гитовича «Сверчок»;
31. Муз. Е. Подгайца, сл. А. Милно, пер. Г. Кружкова «Императорская считалка»;
32. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
33. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского «Лес осенью»;
34. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока «Болотный тупик»;
35. Муз. Ф. Шуберга, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;
36. Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорора, рус. текст В. Микушевича «Ночь»;
37. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;
38. Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
39. Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
40. Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»;
41. Муз. А. Копленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;
42. И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
43. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;
44. Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;
45. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;
46. Р.Н.П. «Земелюшка чернозём» обр. С. Благообразова;
47. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина;
48. Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;
49. Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;
50. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;
51. Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;
52. Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;
53. Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;
54. Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;
55. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;
56. Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;
57. Р.Н.П. «Выходили красны девицы» обр. неизв. автора;
58. Р.Н.П. «Тётушка-деленка» обр. Э. Елисейевой;
59. Р.Н.П. «Вниз по матушке по волге» обр. неизв. автора;
60. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова;
61. Р.Н.П. «Ленок» обр. М. Анцева;
62. Р.Н.П. «Сад» обр. неизв. автора;
63. Р.Н.П. «Колыбельная» обр. В. Григоренко;
64. Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. В. Гречанинова;
65. Р.Н.П. «Яблоня» обр. Л. Шульгина;
66. Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова;
67. Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;
68. Литовская нар. песня «Петушки» обр. неизв. автора;
69. Литовская нар. песня «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса;
70. Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова;
71. Болг. нар. пес. «Вышел как-то поздно я во двор» обр. неизв. автора;
72. Груз. нар. песня «Мчит Арагви вдаль» обр. Г. Чхиквадзе;
73. Нем. нар. пес. «Прощай, зелёный лес» обр. В. Попова;

